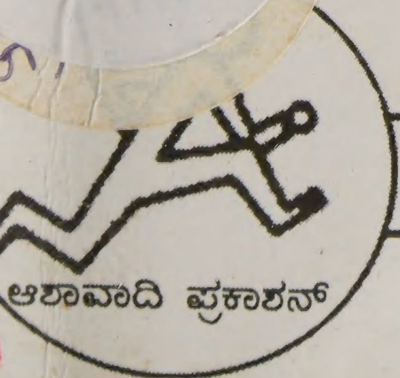
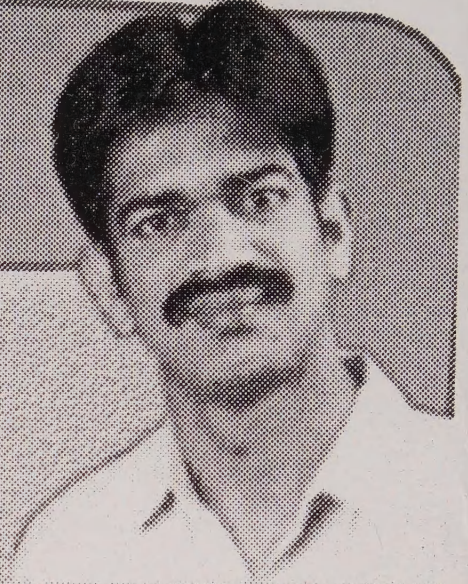


ಕಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ

ಎಜ್ಜೆಮ್



ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ ಸವೆಂ ಪುಸ್ತಕ್



ಸಾಹಿತಿಕ್ ಪರಿಚಯ್

ನಾಂವ್ ತೆಂ ಜಾಂವ್ ಎಚ್ಚೆಮ್,
ಹೆನ್ರಿ ಮೆಂಡೋಸ್ ಯಾ ಹೆನ್ರಿ ಎಮ್.
ಪೆರ್ನಾಲ್. ಪುಣ್ ಚಿಂತಪ್ ತೆಂಚ್,
ಜೆಮೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಘುಡಿ ಧರ್ನ್
ಹಾಲಂವ್ಚಿ ತಾಂಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ಬರ್ಪಾಂಕ್
ಆಸಾ. ಜಾಗೆ ಆಸ್ಲ್ಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂಕ್
ಸಯ್ತ್ ಚಿಂತಿಶೆಂ ಕರ್ಚಿ ಶ್ಯಾಥಿ ತಾಚ್ಯಾ
ಬರ್ಪಾಂಕ್ ಆಸಾ.

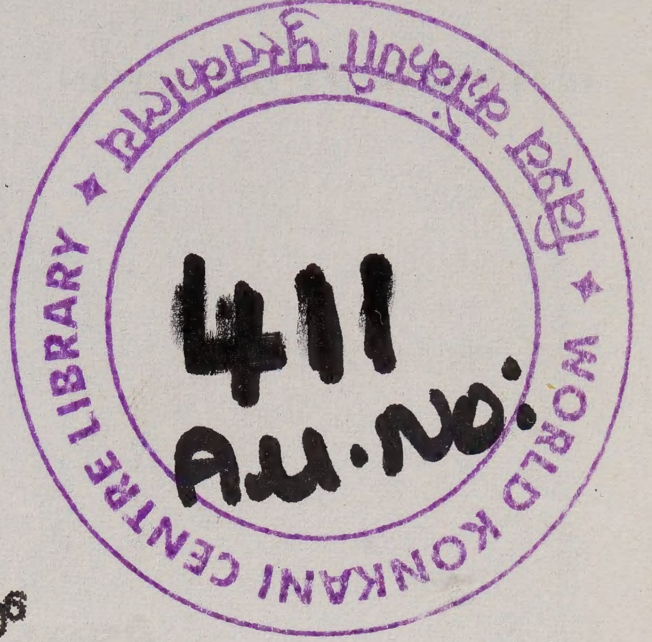
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಖರೊಚ್ ಪ್ರಭಾವ್ ತಾಚೆರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹುಳ್ಳೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಬರ್ಪಾಂಚಿ ಧಾರ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚೊ ಸಾರ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಶೆತಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ನವೆಸಾಂವ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಹೊ ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಬರಿ ದೇಣ್ಗಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಲೊ ಮ್ಹುಳ್ಳಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಸಾ. ಏದೊಳ್‌ಚ್ ಹಾಣೆ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ಶೆಂಭೊರಾವಯ್ರ್ ಕವಿತಾ, ಪಂಚ್ವೀಸಾಂ ವಯ್ರ್ ಮಟ್ವ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಆನಿ ಕಾನಡಿ ಪತ್ರಾಂನಿ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಜಾಯ್ತಿಂ ಇನಾಮಾಂ ಸಯ್ತ್ ಹಾಣೆ ಜೊಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಉತ್ರಾಂನಿ ತೀಕ್, ಚಿಂತ್ನಾಂನಿ ಚುರುಕ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಹಾಚೆ ಏಕ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವ್ಹೋಳ್ 'ಸಮೀಕ್ಷಾ' ಉದೆವ್ ಪತ್ರಾರ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಆನಿ ದೋನ್ ವ್ಹೊಳಿ 'ಕಾಣಿಕ್' ತಶೆಂಚ್ 'ಮಿತ್ರ್' ಪತ್ರಾಂನಿ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾತ್. ಮುಂಗ್ಳುರ್ ಆನಿ ಮುಂಬಯಿ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿಚೆರ್ ಸಬಾರ್ ಬರ್ಪಾಂ ಪ್ರಸಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.

'ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ಚತ್ರಾಯ್' ಆನಿ 'ದೆವಾಕ್ ಸೊಡ್ಲಲೊ ಪಾಡೊ' ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹೊ ತಾಚೊ ತಿಸ್ರೊ ಬೂಕ್. ಎಚ್ಚೆಮ್ ಫಕತ್ ಏಕ್ ಕವಿ/ಬರವ್ಪಿ ನ್ಹಂಯ್, ಏಕ್ ವಿಮರ್ಶಕ್, ಪ್ರಬುದ್ಧ್ ಚಿಂತ್ಪಿ ಆನಿ ಸಾಹಿತಿ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಶೆತಾಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ಖಾಯ್ಸ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಗೂಂಡ್ ಬರವ್ಪ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಎಚ್ಚೆಮ್ ಏಕ್ಲೊ. ತಾಚೊ ಹೊ ಬೂಕ್ ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಚ್ಯಾ ಏದೊಳ್ಚ್ಯಾ ಪಾವ್ರಾಂತ್ ಏಕ್ ಮಯ್ಲಾಫಾತೊರ್ ಜಾತಲೊ ಮ್ಹುಳ್ಳಿ ಮ್ಹಜಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ .

—— ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್,ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ್

ಕಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ

ಕವಿತಾ ಪುಂಜೊ



ಎಜ್ಜೆವ್



ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ ಸವೆಂ ಪುಸ್ತಕ್

Kaydyachyo Kavitha – an anthology of Konkanni poems in Kannada and Devnagari scripts by Henry M. Pernal. This anthology is published by Valley Quadras for **ASHAWADI PRAKASHAN,** Mangalore, India.

First Edition: 2004

Cover : **ASHAWADI**
DTP : Mithr@Saangathi Media, Mangalore –2
Printed at : Prasad Printers, Mangalore.

— Sales —

Victor Mathias (Vitori Karkal)
Saangathi Media,
#23, Emporium Complex,
Kankanady, Mangalore - 2.
Call: 0824 5513871
Cell: 98452 09374
E-mail: vithori@hotmail.com

Valley Quadras
M.H.Al-Shaya Co.W.L.L.
P.O.Box 181, Safat 13002,
Kuwait A.G.
Call: 00965 2242287
Cell: 00 965 6266875
E-mail: valleyq@sify.com

For all the details of **ASHAWADI PRAKASHAN** and its work –

Visit http://www.ashawadi.itgo.com

Price : Rs. 50/-

ಅರ್ಪಣ್



ಮ್ಹಜ್ಯೊ ಕಾಣೆಯೊ ಆನಿ ಕವಿತಾ, ಬರ್ಪಾಂ ಆನಿ ಕೊಲಮ್
ವಾಚುನ್, ಪಿಂಜೂನ್, ಶಿಂಜೂನ್– ವಿಮರ್ಸ್ಯೊ ಕರ್ಚಿ
ದೆಡಾ ವರ್ಸಾಚಿ ಮ್ಹಜಿ ಧುವ್

ಹೆನ್ಸಿಲ್ ರಿಯಾಕ್

—ಎಚ್ಕೆಮ್

ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ

ಮುಕೆಲ್ ಪೋಶಕ್


ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಲೋಬೊ, ಖತಾರ್


ಪಾಸ್ಕಲ್ ಪಿಂಟೊ, ಕುವೇಯ್ಟ್


ಫ್ರೆಡ್ರಿಕ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಕುವೇಯ್ಟ್

ಪಾತ್ರೊನ್

- ಬೆಲ್ಲೆವಿಶನ್ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್ (www.bellevision.com)
- ಕ್ಲೇನಿ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಅಮೆರಿಕಾ
- ಶಾಂತಿ ಡಿಕುನ್ಹಾ ಆನಿ ಬಾಬಾ ಆಸ್ಟಿನ್ ಜೊವಾನಾ ಡಿಕುನ್ಹಾ, ದುಬಾಯ್
- ಜುಲಿಯೆಟ್ ಡಿಸೊಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಕುವೇಯ್ಟ್
- ರಾಕೇಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಲಂಡನ್, ಯು.ಕೆ.

ಪೋಶಕ್

- ಮಾಂಯ್‌ಭಾಸ್ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್ (www.maaibhaas.com)
- ಮ್ಯಾಂಗಲೋರಿಯನ್ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್ (www.mangalorean.com)
- ಜೆಮ್ಮಾ ಪಡಿಲ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್
- ಕಿಶೊ ಬಾರ್ಕುರ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್

ಸಾದೆ ಪೋಶಕ್

❖ ಆಸ್ಟಿನ್ ಪ್ರಭು ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಅಮೆರಿಕಾ ❖ ಅನಿಲ್ ಮಿನೇಜಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಕುವೇಯ್ಟ್ ❖ ನವೀನ್ ಡಿಸೊಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಕುವೇಯ್ಟ್ ❖ ಮಾರ್ಕ್ ಡೆನಿಸ್ ಡಿಸೊಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್ ❖ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್ ❖ ರೋಬರ್ಟ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್ ❖ ರೊನಾಲ್ಡ್ ಒಲಿವೆರಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್ ❖ ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಮ್ ಸೆರಾವೊ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಶಿರ್ವಾಂ, ದುಬಾಯ್
❖ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಕಾಸ್ಸಿಯಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್
❖ ಸುನಿಲ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್
❖ ಲೊರೆನ್ಸ್ ಕುವೆಲ್ಲೊ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಮುಂಬಯ್

ಪೋಶಕಾಂಚ್ಯಾ ಚಡ್ತಿಕ್ ವಿವರಾ ಖಾತಿರ್ www.ashawadi.itgo.com

ಕಯ್ದ್ಯಾಚಿ ಕಬೂಲಿ

ಹೊ ಮ್ಹಜೊ ತಿಸ್ರೊ ಬೂಕ್. 'ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ಚತ್ರಾಯ್', 'ದೆವಾಕ್ ಸೊಡ್‌ಲ್ಲೊ ಪಾಡೊ'
ಹ್ಯಾ ದೋನ್‌ಯೀ ಬುಕಾಂನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮಾಧಾನೆ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಬೆಜಾರಾಯ್ ಭೊಗ್ಲ್ಯಾ.
ಬೂಕ್ ಆನಿ ಬುಕಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚಿ ಪರಿಭಾಷಾ ಬದಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕವಿತಾ ಆನಿ ಕಾಣಿಯೆ
ತಿತ್ಲಿಚ್ ಜಡಾಯ್ ಪ್ರಸ್ತುತೆಕ್‌ಯಿ ಆಸಾ. ಮ್ಹಜೆ ಆದ್ಲೆ ದೋನ್‌ಯೀ ಬೂಕ್ ಪ್ರಸ್ತುತೆಂತ್
ಸಲ್ವಾಲ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತರ್‌ಯೀ ಮುಲಾಜ್ ನಾ, ಆಸೊಂ.

ಭಾಪೊ ಸಯ್ತ್ ಆಪೊಸ್ತಲಾದಿ ಥಾವ್ನ್ ದಂದೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಯುಗಾಂತ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ
ಬುಕಾ ಶಿವಾಯ್ ಕೊಣಾಕ್ ಕೊಣಾಚ್ಯಾ ಬುಕಾಚೆಂ ಪಡೊನ್ ಗೆಲಾಂ? ಮಾಗಿರ್ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ
ಸಾಹಿತಾಕ್ ಕೊಲೊ ನ್ಹಂಯ್ ತರ್ ರಾನ್ ದುಕೊರ್ ವ್ಹರುಂ.

ಸಂಯ್ಬಾನ್ ಖುದ್ದ್ ಕವಿ, ಕಾಣಿಯಾಂಗಾರ್, ವಿಮರ್ಶಕ್ ಆನಿ ಚಿಂತ್ಪಿ ಮಾನೆಸ್ತ್ ವಲ್ಲಿ
ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಅಜೆಕಾರ್- ಆಪೊಸ್ತಲಾದಿಚೆಂ ಕಾಮ್ ಕರಿನಾ ತರೀ ಸಾಹಿತಾಚ್ಯಾ ವೊಡ್ತ್ಯಾಂತ್
ಮ್ಹಾಲಿಚೆಂ ಕಾಮ್ ಕರುಂಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲಾ - ಹಿ ಗಜಾಲ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕೊಂಕ್ಣ್ಯಾಂಕ್ ನವ್ಯಾ
ಭರ್ವಾಶ್ಯಾಚಿ. ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾನ್ - ಆಧುನಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ ವರ್ತುಲಾಂತ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್
ಆಪ್ಲಿ ಅಸ್ಮಿತಾಯ್ ಆನಿ ಎಕೀನತಾ ರುಜು ಕೆಲ್ಯಾ. ಮಾನೆಸ್ತ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಹಾಕಾ, ಮ್ಹಜಿಂ
ಕವಿತಾ ಆವಡ್ಚ್ಯಾಕ್ ಕಾರಣಾಂ ವೆವೆಗ್ಳಿಂ ಆಸ್ತಿತ್. ಪುಣ್ ಮ್ಹಜಿಂ ಕವಿತಾ ಆವಡ್ಪಾತ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ
ಏಕಾಚ್ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್, ಮ್ಹಜೊ ಕವಿತಾ ಜಮೊ ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಕರ್ತಾ
ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಕಾರಣ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಕ್ ಬೂಕ್ ಫೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ಜಿ ಶಿಸ್ತ್ ಪಾಳುಂಕ್
ಆಸಾ - ತಾಂತುಂ ಖಂಯ್ಚಿಯೀ ರಿಯಾಯ್ತ್ ವಾ ಸೊಡ್-ದೊಡ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ.

ಹ್ಯಾ ಜಮ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಚಡಾವತ್ ಕವಿತಾ ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜೆ ಜಿಣ್ಯೆಚ್ಯಾ ಕಠೀಣ್ ದುಕಿಚ್ಯಾ
ಘಡಿಯಾಂನಿ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯೊ. ಮ್ಹಜಿ ಹೊಕಾಲ್ ಫುಡ್ಲದ್ ಬಾಂಳ್ಪೆರಾಕ್ ಕುಳಾರಾ ಗೆಲ್ಲೆ ತವಳ್
ಹ್ಯಾ ಪರ್ಕಿ ಶೆರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಎಕ್ಸುರೊಂ ಪಿಡೆಂತ್ ಪಡ್ಲೊಂ. ಪಾತಿಯೆನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ನಶಿಬಾನ್‌ಯೀ
ಘಾತ್ ಕೆಲೊ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಬಂದೆಂತ್ ಉರ್ಲೊಂ. ಹ್ಯಾ ಜಮ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಕವಿತಾ
ಬಂದೆಂತ್ಲ್ಯೊಚ್. "ಕವಿ ಕಶ್ಟಾಂತ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತೀರ್ಲ್ ಆಸ್ತಾ" ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾ
ಕವಿ, ಕವಿತಾ ಸಂಶೋಧಕ್ - ಸಂಪಾದ್ಪಿ, ಮಾನೆಸ್ತ್ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್. ದೆಕುನ್‌ಚ್
ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ, ಡೊ. ಬೇಂದ್ರೆಚಿ "ತುಂ ಅಶೆಂ ಚೊಯಿನಾಕಾ ಮ್ಹಾಕಾ" ಕವಿತಾ ಆಜ್‌ಯೀ
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಆತ್ಮ್ಯಾಕ್ ಪೀಳ್ನ್ ಕಾಡ್ತಾ. ಕೋಣ್ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ ವಾ ಸೊಡುಂ - ಮ್ಹಜ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಚೆಂ
ಬರೆಂ ಬರಾಪ್ ಮಾತ್ ಹಾಂವ್ ಕುಡಿಚ್ಯಾ ಆನಿ ಮತಿಚ್ಯಾ ತಳ್ಮಳ್ಯಾಂನಿ ಆಸ್ತಾನಾಂಚ್
ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಜಮ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯೊ ಹೆರ್ ಥೊಡ್ಯೊ
ಕವಿತಾಯೀ ಆಸಾತ್.

‘ರವಿಕ್ ದಿಸಾನಾತ್ಲ್ಲೆಂ ಕವಿಕ್ ದಿಸ್ತಾ’ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಕವಿ ಮಿತ್ರ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ - ‘ಹೊ ಸಂಸಾರ್ ಏಕ್ ರಂಗಮಂಚ್ ಆನಿ ಆಮಿ ಸಗ್ಳೆ ಕಟ್‌ಪುತ್ಳ್ಯೊ.’ ‘ಮ್ಹಾಕಾ ತರ್‌ಯೀ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹೊ ಸಂಸಾರ್ ಏಕ್ ಬಂದಿಖಾನೊ ಆನಿ ಆಮಿ ಸಗ್ಳೆ ಕಯ್ದಿ’ ಕಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಕೊಣ್ ಅಧಿಕಾರಾಚೆ, ಕೊಣ್ ದೇವ್–ಧರ್ಮಾಚೆ, ಕೊಣ್ ಸವಯಾಂಚೆ, ಕೊಣ್ ಗುನ್ಯಾಂವಾಂಚೆಂ ಆನಿ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಜೆಪರಿಂ ಮೊಗಾಚೆ. ಹ್ಯಾ ಜಯ್ಲಾಚೆ ಪಾಗೊರ್ ವೆಗ್ಳೆ. ಪಾರ್ಯಾಗಾರ್‌ಯೀ ವೆಗ್ಳೆ. ಹ್ಯಾ ಜಯ್ಲಾಚ್ಯಾ ಪಾರ್ಯಾಗಾರಾಚಿ ನದರ್ ಚುಕವ್ನ್, ಇತ್ಲೆ ಉಬಾರ್ ಪಾಗೊರ್ ಉಡೊನ್ ವ್ಹಚುಂ ತರೀ ಕಶೆಂ?



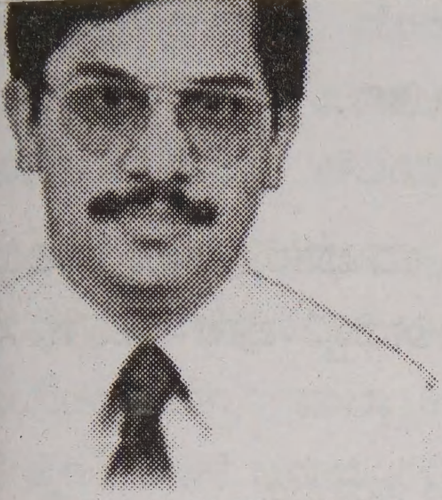
- ಹೊ ಬೂಕ್ ಪರ್ಗಟ್ಣೆಕ್ ಘೆತಾನಾ ಜಿವಾ ವೊಳ್ಕಿಚೊ ತರ್‌ಯೀ ಶಿಸ್ತೆಂತ್ ಕಸಲಿಯ್ ರಿಯಾಯ್ತ್, ಸೊಡ್–ದೊಡ್ ದೀನಾಸ್ತಾನಾ, ಹೊ ಜಮೊ ಛಾಯ್ಸ್ ಕರ್ಚ್ಯೊ ಪ್ರಕಾಶಕ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಅಜೆಕಾರ್,
- ಗಿದಾ ನದ್ರೆನ್ ಹ್ಯಾ ಜಮ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಕವಿತಾ ತಪಾಸುನ್ ಪಯ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ಕವಿ, ಕಾವ್ಯಾ ತಜ್ಞ್ - ಮಾನೆಸ್ತ್ ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಎಲ್ ಡಿಕುನ್ಹಾ, ಕಿನ್ನಿಕಂಬ್ಳಾ,
- ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಖಾಸ್ಗಿ ತಶೆಂ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಗರ್ಜಾಂಕ್ ಆಪ್ಲಿಂ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕುಶಿಕ್ ದವರ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾಂವ್ಚ್ಯೊ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿವಾಚೊ ಈಶ್ಟ್ ಆಲ್ವಿ ಪೆರ್ನಾಲ್,
- ಜಲ್ಮ್ ದಿಲ್ಲಿಂ ಮಾಯ್-ಪಪ್ಪಾ, ಮೋಗ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯೊ ಭಯ್ಣಿ-ಭಾವ್,
- ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಥಾವ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸದಾಂ ಆದಾರುಂಚೊ ಮ್ಹಜೊ ಮಿವ್ಣೊ ವಿಟ್ಲಾಚೊ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಾಸ್,
- ಸದಾಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮೊಗಾ ಜಯ್ಲಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಕುಡಾವ್ನ್ ದವರ್ಚಿ ಮ್ಹಜಿ ಹೊಕಾಲ್ ಸ್ಟೆಲ್ಲಾ,
- ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಮೊಗಾ–ಜಯ್ಲಾಚಿ ಅಂಗ್ರೇಜಿ ಶಿಸ್ತೆಚಿ ಜಯ್ಲರ್ ಮದಾಮ್ ದೆಡಾ ವರ್ಸಾಚಿ ಮ್ಹಜಿ ಧುವ್ ಹೆನ್ಸಿಲ್ ರಿಯಾ,

ಹಾಂಚೊ - ಜೀಣ್ ಭರ್,

ಎಚ್ಕೈಮ್

ರಗ್ತಾ ರೂಣಾಚೊ, ಅಭಿಮಾನಾಚೊ ಆನಿ ಮೊಗಾ ಮಯ್ಪಾಸಾಚೊ
—ಕಯ್ದಿ.

ಪ್ರಸ್ತಾವನ್



ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಕಯ್ದಿ ಕರ್ಚೊ ಕವಿ

ಭಾಸ್ ಫಕತ್ ಉಲಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಜಿವಾಳ್ ಉರಾನಾ. ಭಾಶೆಚೆ ಭಲಾಯ್ಕೆಭರಿತ್ ವಾಡವಳಿಕ್ ತೆ ಭಾಶೆಂತ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಜಿವಾಳ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಕಾವ್ಯೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ದೊಳೆ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ. ಕುಡಿಚಿ ಸುಡ್ಸುಡಾಯ್ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಪಾರ್ಕಿವ್ಯೆತ್ ತಶೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಜಿವ್ಸಾಣ್ ತ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚೊ ಪರ್ಜಳ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಪಾರ್ಕಿವ್ಯೆತ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಕಾವ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚಿ ವಾಡಾವಳ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಬರಿಚ್ ಕುರ್ಪ್ಯಾತಾ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಆತಾಂ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಫಕತ್ ಬೊಟಾಂನಿ ಮೆಜ್ಚ್ಯಾ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಂಚಿ ಕಾವ್ಯಾ ಝುರ್ ಹೊ ಕವಿತಾ ವ್ಹಾಳೊ ವ್ಹಾಳಂವ್ಕ್ ಪಾವಾನಾ. ಥೊಡ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ಪತ್ರಾಂನಿ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಆನ್ಭೊಗಾಚಿ ಊಬ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸವಾಯೆಚೆಂ, ಉತಳ್ ಆನಿ ಹಳು ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಾ ಕಾವ್ಯೆಂ (?) ಭಾಶೆಕ್ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಆನಿಕ್‌ಯಿ ನಿತ್ರಾಣ್ ಕರ್‍ತಾ ತೆಂ ಸ್ವಶ್ಟ್ ಝುಳ್ಕಾತಾ. ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಜರ್ ಕೊಣ್ ಬುದ್ವಂತ್ ಕವಿ ಊಂಚ್ ಮಟ್ಟಾಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ರಚುನ್ ರುಚಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಾಂಟುಂಕ್ ಲಾಗ್ತಾ ತೆದ್ನಾಂ ನವಿ ಆಶಾ ಕಿರ್‍ಲ್ತಾತಾ. ರಸಸ್ವಾದ್ ಶಿರಾಂ-ಶಿರಾಂನಿ ವ್ಹಾಳ್ತಾನಾ ಆನಿಕ್‌ಯಿ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮನ್ ಮಿಟಿಯೊ ಮಾರ್‍ತಾ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಬಾಬ್ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾ ಬರಾಬರ್ ಊಂಚ್ ಮಟ್ಟಾಚಿ ಕವಿತಾ ರಚುನ್ ಕವಿತಾ ಥಂಯ್ ಕಾವ್ಯ ರಸಿಕಾಂಚ್ಯಾ ಶಿರಾಂನಿ ಅಸಲಿ ನವಿ ರೂಚ್, ನವಿ ಆಶಾ, ವ್ಹೊಡ್ಲಿ ಆನಿ ಭರ್ವಸೊ ಉಬ್ಜಾಶೆಂ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್‌ಲ್ಲೊ ಸಕ್ತೆವಂತ್ ಕವಿ ಎಚ್ಚೆಮ್ ಯಾ ಹೆನ್ರಿ ಎಮ್. ಪೆರ್ನಾಲ್.

ಥೊಡ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ಚತ್ರಾಯ್ ದಿಲ್ಲೊ ಹೊ ಕವ್ಮಿ ಅನ್ಭೊಗ್ ಚಡೊನ್ ಯೆತಾನಾ ಕಯ್ದಿ ಕಸೊ ಜಾಲೊ? ವಾಲಿಂ ಮಧೆಂ ಶಿರ್‍ಕಾಲೊ? ಜಾಳಾಂ ಮಧೆಂ ಫಸ್ಲೊ? ಸಮಾಜೆಚೆ ಮುಟಿ ಭಿತರ್ ಅಡ್ಕಾಲೊ? ಕಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಕವಿತೆಂತ್ಲಿಂ ಕುಸಾಂ ಉಸಯ್ತಾನಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಜಾಪಿ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ಕವಿನ್ ಉಟಂವ್ಚ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಆನ್ಭೊಗಾಚ್ಯಾ ಉಜ್ವಾಡಾಂತ್ ಜಾಪಿ ಸೊಧಿಜಾಯ್

ಪಡ್ತೆಲ್ಯೊ. ಅಸಲೆಂ ಏಕ್ ಕಯ್ದ್ಯಾಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಹಾಂಗಾ ಆಸಾ.

ನಿಶ್ಚಿಂತ್ ಉಬ್ತಾನಾ, ಬಂದೆಂತ್ ಬಸ್ಚಿ ಆಶಾ,
ಪಿಂಜ್ರ್ಯಾಂತ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್, ಉಬೊನ್ ವೆಚಿ ಖಂತ್
ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಶಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಧೊಸ್ತಾ?

"ಕಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ" ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಕವಿ ಭಿತರ್ಲೊ ಕಯ್ದಿ ಉಲಯ್ತಾ ತರ್ ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಕಯ್ದಿ ಭಿತರ್ಲೊ ಕವಿ ಉಲಯ್ತಾ. ಪುಣ್ ದೊಗೀ ಸತ್ ಉಲಯ್ತಾತ್. ಅಪುಟ್ ಸತ್!

ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾ ಪಾಸ್ಪೆಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ಗುಂತ್ಲ್ಲಿಂ ಸಪ್ಣಾಂ ಸರ್ಗಾಚಿಂ,
ಸಂಯ್ಯ್ಯಾಚೆ ಕಾಳ್ಕಾಯೆಂತ್ ಆಜ್ ಉರ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಖತಾಂ ಮಾತ್ ಹಳ್ದುವಿಂ. (ಆಟೆವಿಟೆ)

ಕಿತ್ಲಿಂ ಸತ್ತಿ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಹಿಂ. ಸತ್ ವಳ್ಕೊಂಕ್ ಆನಿ ಉಚಾರುಂಕ್ ಕಾವ್ಯಾ ವರ್ನಿ ಸೊಂಪಿ ವಾಟ್ ದುಸ್ರಿ ಖಂಯ್ಚಿ ಆಸಾ? ಮೋಗ್‌ಚ್ ಸರ್ಗ್. ಮನ್ಯಾ ಸಂಯ್ಯ್ಯಾಚೆ ಕಾಳ್ಕಾಯೆಂತ್ ಮೊಗಾ ಪಾಸ್ಪೆಂತ್ಲೊ ತೊ ಸರ್ಗ್ ಸಂತೊಸ್ ಘುಡ್ಯೆನ್ ಮಾಯಾಗ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಖತಾಂ ಮಾತ್ ಹಳ್ದುವಿಂ. ಕಯ್ದ್ಯಾಚಿ ಪಾಪ್ ಪ್ರಜ್ಣಾ ಹಾಂಗಾ ಕವಿ ಉಗ್ತಿ ಕರ್ತಾ. ಸಾಂಜೆ ಗೀತ್ ಕವಿತೆಂತ್‌ಯ್ ಜಿವಿತಾಚ್ಯಾ ಸಾಂಜೆರ್‌ಯ್ ಕಸಲಿಂ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಉಟೊನ್ ಉಬೆ ರಾವೊನ್ ಉಚಾಂಬಳ್ ಕರ್ತಾತ್ ತೆಂ ಸತ್ ಕವಿ ವೆಂಗ್ ರಿತಿನ್ ಸಾಂಗ್ತಾ:

ಘುರಾಂತ್ ಸಾಂಜ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ಕಸ್ಲಿಗೊ ಹಿ ಪಿಸಾಯ್?
ಬುಡೊಂಕ್ ವೆಚ್ಯಾ ಸುರ್‌ಯಾಕ್ ಸಯ್ತ್ ಲ್ಹಾರಾಂಚಿ ಖಿರಾಯ್
ಮಿಟಾಂತ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ತೊರಾಪರಿಂ ಚಿರ್ಮುಟೊನ್ ವೆತಾ ಪಿರಾಯ್
ಪಿಶ್ಯೆ ಮತಿಕ್ ಸಮ್ಜೊಂವ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಕಾಂಯ್ ಉಪಾಯ್

ಅಸಲಿಂ ಸತಾಂ ಉಚಾರುಂಕ್ ಕಾವ್ಯೆಂಚ್ ಏಕ್ ವಾಟ್! ಕವಿಚಿ ವೆಂಗ್ ದೀಶ್ಟ್ ಮನ್ಯಾಚೆ ಲಂಯ್ಗಿಕ್ ಪ್ರವೃತ್ತೆಚೆರ್ ಘುಂವ್ತಾ. ಕೊಣಾವಿಶಿಂ ಸಾಂಗ್ತಾ ತೆಂ ಕವಿ ಬುಡೊನ್ ವೆಚ್ಯಾ ಸುರ್‌ಯಾಚಿ ಪ್ರತಿಮೆವರ್ವಿಂ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಕರ್ತಾ. ಕವಿನ್ ರಚ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪ್ರತಿಮಾಂಕ್ ಜೊಗ್ತೊ ರಂಗ್ ದಿತಾತ್ ಕವಿನ್ ವಿಂಚ್‌ಲ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ. ಪಿಸಾಯ್, ಖಿರಾಯ್, ಪಿರಾಯ್... ಅಸಲಿಂ ಚಾಲ್ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಕವಿನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಡಾವತ್ ಕವಿತೆಂನಿ ಸಮರ್ಪಕ್ ರಿತಿನ್ ವಾಪರ್ನ್ ಕವಿತೆಚೆಂ ಮಟ್ಟ್ ಚಡಯ್ಲಾಂ.

ಬಂಡಾಯ್ ಎಚ್ಚೆಮಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಉಟೊನ್ ದಿಸ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಲಕ್ಷಣ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್ ತರ್‌ಯ್, ಎಚ್ಚೆಮಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಶೃಂಗಾರ್ ರಸ್‌ಯ್ ಚಡ್ ಉಪ್ಯೆವ್ನ್ ಆಸಚೊ ಕಳ್ತಾ. ಥೊಡ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಶೃಂಗಾರ್ ರಸ್ ಭರೊನ್ ವೊಮ್ತಾತಾ. ಮೊಗಾಚ್ಯೆ ಉಮಾಳೆ ರಸಗ್ರಾಯಕಾಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಉಟವ್ನ್ ತಾಕಾ ಸುಕ್ಣ್ಯಾಪರಿಂ ವಾರ್‍ಯಾರ್ ಉಬಂವ್ಚಿ ಸಕತ್‌ಯ್ ಹ್ಯಾ ಕವಿಕ್ ಆಸಾ.

ಯಾದ್ ಕವಿತೆಂತ್ಲ್ಯೊ ಹ್ಯೊ ಪಂಗ್ತಿ ಕವಿಚ್ಯಾ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಸಾಕ್ಸ್ ದಿತಾತ್.

ಉಬೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊಡಾಂತ್‌ಗೊ ಫರ್ಮಳ್
ಆಂಗಾಚೊ ತುಜ್ಯಾ, ಕೂಸ್ ಬದ್ಲಿತಾ ಹರ್ಸ್ಯಾಂತ್
ವಾಂಟುನ್ ಖೆಲ್ಲ್ಯಾ ಘುಡಿಯಾಂಚಿ ಗೊಡ್ ಯಾದ್

ಥೊಡ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಆಸಾತ್ ತರೀ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ವಾರ್‍ಯಾರ್ ಉಬಂವ್ಚೊ ಇರಾದೊ ಕವಿಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಬರಿಂ ಭೊಗಾನಾ. ಕುಂಕ್ಡಾಚೆ ಪಾಕಾಟೆ ಹೆ! ದುಖಿಚಿಂ ಜಡಾಯೆಚೆಂ ಉತ್ರಾಂ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಜಡ್ ಕರ್‍ನ್ ಧರ್ನಿಕ್ ವೊಡ್ನ್ ಧರ್‍ತಾತ್. ತುಜೆವಿಣ್ ಕವಿತೆಂತ್ಲೆಂ ನಿಮಾಣೆ ಚರಣ್ ಪಳೆಯಾ:

ಶಿತಾಚ್ಯಾ ಹರ್ ಘಾಸಾಂತ್‌ಗೊ ಸ್ವಾದ್ ತುಜ್ಯಾ ಹಾತಾಚೊ
ಆಮೊರೆಚ್ಯಾ ಫಾಂಟೆಂತ್ ನಾದ್ ತುಜ್ಯಾ ಪಾಚ್ವ್ಯಾ ಕಾಂಕ್ಣಾಂಚೊ
ಮೆಜಾ ಕೊನ್ಯಾರ್ ತುಟೊನ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೊ ಭಾಜ್ವೆ ಬುತಾಂವ್ ತುಜೊ
ಸಾಕ್ತೈಕ್ - ಆಳ್ಳಿ ಪೆಜೆ ನೀಸ್ ಮೊಡ್ಕೆ ಥಳಾಂತ್.

ಶೃಂಗಾರ್ ಆನಿ ಕರುಣಾ ರಸ್ ದೊನೀ ಹಾಂಗಾ ಉಪೆತಾ.

ಎಚ್ಚೆಮಾಚೊ ಚಡ್ತಾವ್ ಕವಿತೆಂನಿ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚೊ ಆನಿ ಚಲಿಯೆಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಚಡ್ ಆಸಾ. ಗೊ ಮ್ಹಣ್ ಆಪಂವ್ಚೆಂ ಘುಡ್ಯೆ ಘುಡ್ಯೆ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಹಾಕಾ ಕಾರಣ್ ಕವಿಚ್ಯಾ ಆನ್ಯೊಗಾಚೆರ್ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್/ಚಲಿಯೆನ್ ಘಾಲ್ಲಿ ಮ್ಹೊರ್ ಜಾವ್ಯೆತ್.

ಉಗ್ಡಾಸಾ ಉಶ್ಯಾಂತ್ ಆತಾಂಯ್ ಜಿವಿಂಚ್ ಆಸಾತ್ ಖತಾಂ
ಚರ್ಬೆವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಜೆ ತುಜೆ ಪಿರಾಯೆಚಿಂ
ಕಾಸುಳೆ ಪಾನಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ಕಾ ಥೆಂಬ್ಯಾಪರಿಂ
ನಿಸ್ರೊನ್ ಗೆಲಿಂಗೊ ವರ್ಸಾಂ ಮಾತ್ ಜಿವಿತಾಚಿಂ (ಸಾಂಜೆ ಗೀತ್)

ಆಪ್ಣಾಚ್ಯಾ ಕಲ್ಪನಾ ಥಾವ್ನ್ ವೆವೆಗ್ಳೆಂ ರೂಪ್ ಘೆಂವ್ಚೆ ಹ್ಯಾ ಚಲಿಯೆಲಾಗಿಂ ಕವಿನ್ ಕಾಳ್ಜಾಥಾವ್ನ್, ಮನಾಥಾವ್ನ್ ಅತೀ ಲಾಗ್ಶಿಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೊ ದಿಸ್ತಾ.

ಹಾಂವ್‌ಗೊ ಮೆಣ್ ತುಂಗೊ ವಾತ್
ಜಳ್ಪಾಂವ್ ದೊಗಾಂಯ್ ಆತಾಂ - ಮೊಗಾ ಉಜ್ಯಾಂತ್ (ಹಾಂವ್ ಆನಿ ತುಂ)

ಹ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಿಂ ಥೊಡೆ ಕವಿತೆಂನಿ ಹಿ ಚಲಿ ಕವಿತೆಂತ್ಲ್ಯಾ ನಾಯಕಾಚ್ಯಾ ಆಟೆವಿಟ್ಯಾಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಲ್ಯಾ.

ಮೊಗ್‌ರ್‍ಯಾಂಚ್ಯಾ ಭಿಚಾಣ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಮೊಳ್ಬಾಕ್ ನಿಸಣ್ ತೆಂಕಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾ
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಭರ್–ಮೊದ್ಯಾನೆರ್ ಸಪ್ಣಾಂತ್ಲೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾಗಯ್ಲೆಂಯ್? (ಆಟೆವಿಟೆ)

ಕಯ್ಯ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ: ಪಯ್ಲಿ, ಹಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಹ್ಯೊ ಪಂಗ್ತಿ ಕವಿತೆಚೊ ನಾಯಕ್ ಕಸೊ ಕಯ್ಬಿ ಜಾವ್ನ್ ಶಿರ್‍ಕಾಲಾ ತೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾತ್.

ತುಜಿ ಕಸಲಿಚ್ ಚೂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್
ರುಜು ಕರ್‍ತಾಯ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಚಿಕ್ಕೆ ತುಂ...
ಆಜ್ ತುವೆಂ ರಾಂದಿನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜೇಂವ್ಕ್ ರುಚಾನಾ
ತುವೆಂ ಹಾಂತುಳ್ನ್ ದೀನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನೀದ್ ಲಾಗಾನಾ...

ಥೊಡೆ ಕವಿತೆಂನಿ ಚಲಿಚ್ ಕಯ್ಬಿ, ಎಕ್ಸುರಿ ಜಾವ್ನ್ ಕವಿಚೆ ಭಿರ್‍ಮತೆಕ್ ಒಳಗ್ ಜಾಲ್ಯಾ.

ಹಿ ಕಶಿ ಸಾಂಜ್‌ಗೊ ಬಾಯೆ
ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸುಕ್ಣ್ಯಾಂಕ್, ಗುಡ್ಡ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಗೊವ್ಳ್ಯಾಕ್
ಸುರ್‍ಯಾಕ್, ದರ್‍ಯಾಕ್, ಫುಲಾಂಕ್ ರಾಕ್ತಿ
ಆನಿ ರಾಕೊನ್ ರಾಂವ್ಚಿ - ಮರ್‍ನಾಮುತಾಕ್

ಎಚ್ಚೆಮಾಚಿಂ ಚಡ್ತಾವ್ ಕವಿತಾಂ ಸಂಕೀರ್‍ಣ್ ದಿಸ್ತಾತ್. ಸಂಕೀರ್‍ಣತಾ ನವ್ಯ್ಯಾ ಕವಿತೆಚೊ ಏಕ್ ಘುರ್‍ತ್. ದಿಸಾನ್ ದೀಸ್ ಬದ್ಲೊನ್ ವೆಚಿ ಜಿಣಿಚ್ ಸಂಕೀರ್‍ಣ್ ಜಾತಾನಾ, ಹ್ಯಾ ಸಂಕೀರ್‍ಣ್ ಜಿಣ್ಯೆಚ್ಯಾ ಆನ್ಭೊಗಾ ಥಾವ್ನ್ ಫುಲೊನ್ ಯೇಂವ್ಚಿ ಕವಿತಾಯ್ ಸಂಕೀರ್‍ಣ್ ಜಾತಾ. ಸಮಾಜಿಕ್ ಸಂಘುರ್‍ಮಾಂತ್ ಶಿರ್‍ಕೊನ್ ಆಪ್ಣಾಚಿಂಚ್ ಸೊಧ್ನಾಂ ಕರ್‍ಚ್ಯಾ ಕವಿಕ್ ಆಪ್ಲೊ ಸಂಕೀರ್‍ಣ್ ಆನ್ಭೊಗ್ ಅಭಿವೆಕ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಕವಿತೆಚಿ ನವಿಚ್ ವಾಟ್ ಧರಿಜಾಯ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ. ಹಾಂಗಾ ಆಪಾಪಿಂಚ್ ನವ್ಯ್ಯಾ ಕವಿತಾ ರೂಪ್ ಘೆತಾ.

ಕಸೊ ಕಾಡ್ತಾಯ್ ಸೊಧುನ್ ಮ್ಹುಜೊ ಪತ್ತೊ?
ಗಡ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಾಂ, ಮೆಳೊಂಕ್
ನಾ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಹಾಂವ್. (ಸೊಧ್ನಾಂ)

ಆನ್ಭೊಗಾಂತ್ ಶಿಜೊನ್ ಪೊತೊನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಆನಿ ಭೊಗ್ಣಾಂಕ್ ಊಂಚ್ ಮಟ್ಟಾರ್ ಅಭಿವೆಕ್ತ್ ಕರ್‍ಚಿ ರಿತ್‌ಚ್ ಕವಿತಾ. ಕಾವ್ಯಾಚೊ ತೀರ್‍ಲ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ್ ಏಕ್ ಬರಿ ಕವಿತಾ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ವಾಚಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ವಾಚ್ಲ್ಯಾರ್ ಪಾವಾನಾ. ಕವಿತಾ ಭೊಗಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ತೆದ್ನಾ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ತಿರ್‍ಲಾಚಿ ರೂಚ್ ಚಾಕೊನ್ ವಾಚ್ಪಿ ಕವಿಚೊ ಅನ್ಭೊಗ್ ಆಪ್ಲೊ ಕರ್‍ನ್ ಘೆತಾ ತೆದ್ನಾ ಹಿ ಸಂಕೀರ್‍ಣತಾ ನಪಂಯ್ಚ್ ಜಾವ್ನ್ ಕವಿತೆ ಭಿತರ್ ಜಿವಿತ್ ದಿಶ್ಟಿಕ್ ಪಡ್ತಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಥಾವ್ನ್ ಸುಖಾಳ್ ಆನ್ಭೊಗ್ ಜೊಡಿಜಾಯ್ ತರ್ ಸಂಕೀರ್‍ಣ್ ಕವಿತೆಂತ್ಲೊ ರಸಸ್ವಾದ್ ಚಾಕ್ಚಿ ಆಶಾ, ಆತುರಾಯ್ ಆನಿ ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ್ ಮನ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಥಂಯ್ ಆಸಾಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ತೆದ್ನಾ ಕವಿ ಆನಿ ಸಹೃದಯಿ ದೊಗಾಂಯ್ಕಿ ದಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ಮೆಳ್ತಾ. ದಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಆನಿ ಜೊಡ್ಚೊಚ್ ಕವಿತೆಚೊ ಮೂಳ್ ಇರಾದೊ. ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಗಲ್ಲೆಂತ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಊಂಚ್ ಮಟ್ಟಾಚೆ

ಕವಿತೆಕ್ ಏಕ್ ಸಾಕ್ಸ್. ಕವಿತೆಚೆಂ ತಂತ್ರ್, ಅಲಂಕಾರ್, ಜಿವ್ಯೊಚ್ ದಿಸ್ಚೊ ಕವಿತೆಚೊ ಘುಟ್ ಉಚಾರ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಚ್ಯೊ ಇಮಾಜ್ಯೊ ಹ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಕ್ ಸೊಭಾಯ್ ದಿತಾತ್. ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾಂ ವಾಚ್ತಾನಾ ಕವಿತೆಂತ್ಲೊ ತಾಳೊ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾ ಭಿತರ್ ಸಾದ್ತಾ. ನೆಂಟ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾಂಚೆ ಜಿಣೆಯೆಚಿ ಧಾರುಣತಾ ಕವಿ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ನಾಟ್ಚ್ಯೊಂಚೆಪರಿಂ ಚಿತ್ರಿತ್ ಕರ್ತಾ.

ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ದುಕಾನಾಂತ್ ಯೆತಾತ್ ಚೆಡ್ವಾಂ
ದೊಳೆಭರ್ ಘೆವುನ್ ನೆಂಟಿಂ ಸಪ್ಣಾಂ
ರಾಯ್ ಕುಂವರಾಚಿಂ

ಪುಣ್ ದೊಳೆಭರ್ ನೆಂಟಿ ಸಪ್ಣಾಂ ಘೆವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಖಾಂಚಿಂನಿ ದುಕಾಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಫುಟ್ತಾತ್?

ಕಾಂಕಾಣ್ ಜಬ್ರೊರ್ ವಾ ಹಾತ್ ನಿಬೊರ್
ಕಾತಿಂಕ್ ಚೀರ್ನ್ ತುಟ್ತಾನಾ ಫುಟ್ತಾತ್, ದುಕಾಂ
ದೊಳ್ಯಾಂ ಖಾಂಚಿಂನಿ.

ಹಿ ಕಾಂಕ್ಣಾಂಚಿ ಗಲ್ಲಿ ಕಸಲಿ? ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ವಿಕ್ಚಿಂ ಆನಿ ನೆಸಂವ್ಚಿಂ ಪಿರಾಯಿಚಿಂ ಬಾಯ್ಲಾಂ. ಆನಿ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲಿಂ ಬಾಯ್ಲಾಂ ಕೊಣ್? ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಗಲ್ಲೆಂತ್ ಶಿಂಪ್‌ಲ್ಲಿಂ ಸಪ್ಣಾಂ ವಿಂಚ್ಚಿಂ ಪಿಶಿಂ ಮನಾಂ ಕೊಣಾಚಿಂ? ಹಾಂಗಾ ಕವಿಚೊ ಆನ್ಭೊಗ್ ಕಸಲೊ? ಫುಟ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಂಕ್ಣಾಂಕ್ ಆನಿ ಶಿಂಪ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಸಪ್ಣಾಂಕ್ ಕಸಲೊ ಸಂಬಂಧ್? ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾಂ ವಾಚ್ತಾನಾ ನವೆ ನವೆ ಭಾವ್ ಉಮಾಳ್ತಾತ್. ನವ್ಯೊ ನವ್ಯೊ ಇಮಾಜ್ಯೊ ದಿಶ್ಟಿಕ್ ಪಡ್ತಾತ್. ಊಂಚ್ ಮಟ್ಟಾಚೆ ಕವಿತೆಚೆಂ ಲಕ್ಶಣ್‌ಚ್ ಹೆಂ. ಏಕ್ ಸೂಕ್ಷ್ಮ್ ವಿಶಯ್ ಕವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ವಸ್ತ್ ಕರ್ನ್ ತ್ಯೆ ವಸ್ತುಕ್ ಕಲಾಕೃತಿ ಜಾವ್ನ್ ರೂಪ್ ದಿತಾನಾ ತ್ಯೆ ಕಲಾಕೃತೆಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಾಕ್ಚಿ ಕಲಾದೀಶ್ಟಿ ರಸಗ್ರಾಯಕಾಲಾಗಿಂ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ತೊ ವಾಚ್ಪಿ ಕಾವ್ಯಾಳ್ ಮ್ಹೊಂವ್ ವ್ಹಾಳ್ಚ್ಯಾ ವಯ್ಕುಂಟಾಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜೊಡ್ತಾ.

ಕವಿ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಗಡ್ದೆಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಸಾ. ಹೆಂಚ್ ಮುಂಬಯ್ ಶ್ಹೆರ್. ಸೊಧ್ನಾಂ ಕವಿತೆಂತ್ ಗಡ್ದೆಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಾಂ, ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ ಕವಿ. ಹಾಂಗಾಚ್ಯಾ ಆನ್ಭೊಗಾನ್ ಕವಿಕ್ ಉಚಾಂಬಳ್ ಕೆಲಾ. ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಕುಡ್ಡ್ಯಾಂಚೆಂ ಶ್ಹೆರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ ತೊ. ವಿನತಿ ಕವಿತೆಚ್ಯೊ ಸೊಳಾ ಪಂಗ್ತಿ ಹ್ಯಾ ಶ್ಹೆರಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಉಗ್ಡಾಪೆಂ ಕರ್ತಾತ್. ರಸ್ತ್ಯಾಂನಿ ವ್ಹಾಳ್ಚ್ಯಾ ರಗ್ತಾಕ್ ಆನಿ ಗಟಾರಾಂನಿ ಘಾಸ್ಪಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾಸಾಂಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಸ್ತಾನಾ ದುಖಿನ್ ಕ್ರೋಧಾನ್ ಪೆಟ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕವಿನ್ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ್ ರಿತಿನ್ ದಾಕಂವ್ಚಿ ತೀವ್ರ್ ಪಡ್‌ಕ್ರಿಯಾ ವಿನತಿ ಕವಿತೆಂತ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಕೆನ್ನಾಂಯ್ ಆಸೊ ಉಜೊ ಪೆಟಯ್ನಾಕಾತ್
ಮಾಸಾಂ ಭಾಜ್ತಾತ್, ರಗ್ತಾಂ ಪೆಟ್ಟಾತ್ - ಬೊಬೆಕ್

ಶ್ಹೆರ್ ಉಟ್ತಾನಾ, ಪಿರಾಣ್ - ಲಜ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಉಟ್ತಾತ್

ಬಂಡಾಯ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಫಕತ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಅನ್ಯಾಯ್ ಆನಿ ಕ್ರೂರತೆಚ್ಯಾ ವಿರೊಧ್ ರಾಗಾನ್ ಪೆಟೊನ್ ಫುಟ್ಚೆಂ ನ್ಹಂಯ್. ಎಚ್ಚೆಮಾಚ್ಯಾ ಬಂಡಾಯ್ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಪಣಾಚೊ ತಾಳೊ ಗಾಜ್ತಾ. ರಗಾತ್ ಪಿಯೆಂವ್ಚೆ ಆನಿ ಮಾಸಾಂ ಖಾಂವ್ಚೆ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಸಾಕ್ಕಿ ಕವಿತೆಚೊ ನಾಯಕ್ ಅಸಹಾಯಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಧರ್ನಿಕ್ ಶೆವ್ಟಾನಾ. ತ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ತೊ ಫಿಲ್ಮಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹಿರೊಪರಿಂ ತಾಳೊ ಪಿಂಜುನ್ ರಗತ್ ಪಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವಿಲನಾಕ್ ಭೆಶ್ಟಾಯ್ತಾ!

ಪಿಯೆವ್ನ್ ಉರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ರಗ್ತಾಚೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್ ಆತಾಂ ತುಂ
ರಗ್ತಾಭಿಯೆಚ್ಯಾ ರಾಕ್ಸಾ ಕುಳ್‌ಯೆಂತ್ಲೊ ಹಾಂವ್
ಧರ್ನಿಕ್ ಶಿಂಪ್ಲ್ಯಾರ್ ಥೆಂಬ್ಯಾ ಥೆಂಬ್ಯಾಂತ್ ಕಿರ್ಲ್ಲಾತಾಂ

ಗಡ್ಡೆಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ಲ್ಯಾ, ಕುಡ್ಡ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಶ್ಹೆರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಯಾಂತ್ರಿಕ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಖಿರೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಚ್ಯಾ ನಾಯಕಾಕ್ ಆಪ್ಣೆ ಪಾಟ್ ಕರ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯೊಯ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಯೆತಾ. ಪುಣ್ ತ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ಲೊ ಕವಿಚೊ ಆನ್ಭೊಗ್‌ಯ್ ಥಂಡಾಯೆಚೊ ನ್ಹಂಯ್. ಕಾಯ್ಲಿಂತ್ ಭಾಜ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಜಿವಾಕ್ ಉಜೊಯ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಕಳ್ತಾ! ಭುಜಾವಣ್ ಕವಿತೆಂತ್ ಕವಿಚ್ಯಾ ನಾಯಕಾಚಿಂ ಭುಜಾವಣೆಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಪಾಟ್ ಕರ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಚಿ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ತಾತ್.

ಪಡ್ಲಾ ಥಂಯ್ ಉಜ್ಯಾಚೊ ಪಾವ್ಸ್
ಗೊರುಂ ವಾಸ್ರುಂ ಲಾಸ್ಲ್ಲಾಂ, ತಣ್ ಸಯ್ತ್.
ಮಕೊಳ್ ಪಡ್ಲಾ ತ್ಯಾ ವೊಂಟಿಯಾಂನಿ
ಜಿರಾನಾ ಉದ್ಕಾ ಥೆಂಬೊ ಸಯ್ತ್, ಭಿಯಾಕ್

ಅಸಲ್ಯಾ ಭಿಂವ್ರ್ಯಾ ಮತ್ಲಬಿ ಗಾಂವ್ಚಿ ಹಕಿಗತ್ ಕವಿ ಭಾರಿಚ್ ಆಪುರ್ಬಾಯೆನ್ ಸಾಂಕೇತಿಕ್ ರಿತಿನ್ ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಕವಿತೆಂತ್ ಉಗ್ಡಾಪಿ ಕರ್ತಾ.

ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲೊ ದೊವಾ ಥೆಂಬೊ ಪಯ್ಲ್ಯಾ
ಸ್ಪರ್ಶಾಕ್, ಕೊಂಬ್ಯಾನ್ ಸಾದ್ ಘಾಲೊನಾ
ದೆಕುನ್ ಜಾಗ್ ಜಾಲಿನಾ ಸುರ್‌ಯಾಕ್

ಆಪ್ಲೊ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ್ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಸುರ್ಯೊಚ್ ಕೊಂಬ್ಯಾಕ್ ಖಾಲ್ ಜಾಲೊ ತರ್? ಪರಿಣಾಮ್? ಕವಿ ಅಶೆಂ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಕರ್ತಾ.

ಕೊಂಬ್ಯಾಕ್ ಸುರ್‌ಯೊ, ಮೊರಾಕ್ ಪಾವ್ಸ್

ಖಾಲ್ ದೆಕುನ್ ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್,
ದೀಸ್ ಉದೆನಾ ಪಾವ್ಸ್ ಪಡಾನಾ
ಕಾಳೊಕ್ ದುಕೊಳ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾನಿತ್ಲ್ಯಾನ್

ಸಮಾಜೆಚಿ ಪೊಕೊಳಾಯ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಹಾತೆರಾನ್ ಬಡವ್ನ್ ದಾಕಂವ್ಚಿ ಕವಿಚಿ ಅಸಾಧರಣ್ ಸಕತ್ ಹ್ಯಾ ಪಂಗ್ತಿಂನಿ ಝುಳ್ಕಾತಾ. ಆಪ್ಣೆ ಜಿಯೆಂವ್ಚೆ ಸಮಾಜೆಥಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆ ಕವಿತೆಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಜೊಡ್ನ್ ತ್ಯೆ ಸಮಾಜೆಚೆರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ಚ್ಯೊ ಕವಿತಾಂ ಎಚ್ಚೆಮಾನ್ ರಚ್ಲ್ಯಾತ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಬಾಳ್ವಜಾಯ್ ತರ್ ಉಂಚ್ ಮಟ್ಟಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಕೃಶಿ ಹಾಂಗಾ ಜಾಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ಎಚ್ಚೆಮಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ನವ್ಯ್ ಕವಿತೆಚಿ ಏಕ್ ವಾಟ್ ಉಗ್ತಿ ಕೆಲ್ಯಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚ್ಯಾ ಇರಾದ್ಯಾಂಕ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಕವಿತೆಂಕ್ ನವೆಂ ನವೆಂ ರೂಪ್ ದಿಲಾಂ. ವೆಂಗ್ಯ್, ವಿಡಂಬನ್, ವಿನೋದ್, ಮೋಗ್, ಗಂಭೀರತಾ, ದೂಕ್, ಭಿರ್ಮತ್, ಕ್ರೋಧ್, ಬಂಡಾಯ್ ಅಶೆಂ ವೆವೆಗ್ಳಿ ರೂಚ್ ಘೆವ್ನ್ ವ್ಹಾಳ್ಚ್ಯಾ ಕಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹರ್ಯೆಕಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಕವಿನ್ ಉಂಚ್ ಮಟ್ಟ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ವೆಲಾಂ. ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚೆಂ ಮನ್‌ಚ್ ಕಯ್ದ್ ಕರ್ಚಿ ಶ್ಯಾತಿ ಕವಿನ್ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾ.

ಕವಿಚ್ಯಾ ಆನ್ಭೊಗಾಂತ್ ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾಂವ್ಚೆ ಸುಭಾಗಿ! ಕಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ನ್ ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕೆಲಾಂ. ಅಸಲೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಭೊಗುನ್ ಸುಖಾಳ್ ಆನ್ಭೊಗ್ ಜೊಡ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚೊ ಸಂಕೊ ಚಡ್ತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಯ್ ಉಂಚಾಯೆಕ್ ಚಡ್ತೆಲೆಂ ಆನಿ ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ ಮಿಸಾಂವ್ ಸುಫಳ್ ಜಾತೆಲೆಂ.

–ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯೂ ಎಲ್. ಡಿಕುನ್ಹಾ

ಮಾಂಡಾವಳ್

ಆಟೆವಿಟೆ 17
ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಗಲ್ಲೆಂತ್ 18
ಕಯ್ಸ್ಯಾಚಿ ಕವಿತಾ : ಉಪ್ರಾಂತ್ಲಿ 19
ಪಿಂರ್ಗ್ಯಾಣ್ 20
ವಿನತಿ 21
ಸಾಂಜ್ 22
ತುಜೆವೀಣ್ 23
ಸಾಂಜೆ ಗೀತ್ 24
ಅನಸ್ತೇಶಿಯಾ 25
ಕಾಳ್ಜಾ ಜಯ್ಲಾಂತ್ 26
ಸೊಡ್ನಾಂ 27
ಆಯೆರ್ 28
ಪಿರ್ಯಾದ್ 29
ಚೆಡೆ ಆಮಿ ಅಶೆ 30
ಕೊಣ್? 31
ಘುಜಾಪಣ್ 32
ಕಯ್ಸ್ಯಾಚಿ ಕವಿತಾ : ಪಯ್ಲಿ 33
ಘಾಂಪ್ ಆನಿ ತೂಂ 35
ಯಾದ್ 36
ದೋಸ್ ಸುಕ್ಣಿಂ 37
ಕೊಣೆ? 38
ಸಾಕ್ಸಿ 39
ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ 40
ಚಲಿಯಾಂಕ್ ಚತ್ರಾಂಘ್ 41
ಉಣ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ದೆಣೆ 42
ದೊಗಿ ಆಂಕ್ವಾರಿ 43
ಕೆಲ್ಮಿ 44
ವಾಟ್ ರಾಕ್ತಾಂ 46

ಆಟಿಏಟಿ

ಚಾನ್ನ್ಯಾ ರಾತಿಂ, ಮೊರಾ ಪಾಕಾಂ ಮಾಳುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾ,
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಮ್ಹಾಕಾ, ನೆಕೆತ್ರಾಂ ಖಂಯ್ ಶಿಂಪುನ್ ಆಯ್ಲೆಂಯ್?
ಅಮಾಸೆ ವಾಟೆರ್, ಕಾಜುಲೆ ಪೆಟವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾ,
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ, ಚಂದ್ರೆಮಾಕ್ ಖಂಯ್ ಲಿಪವ್ನ್ ದವರ್ಲೆಂಯ್?

ಆಬೊಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಉಜ್ಯಾರ್ ಆಂಗ್ ಶೆಕುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾ,
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ನ್ಹಾಲ್ಲ್ಯಾ ಗುಲೊಬಾ ರೊಸಾಕ್ ಖಂಯ್ ವ್ಹಾಳಯ್ಲೆಂಯ್?
ಮೊಗ್ರ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಭಿಚಾಣ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಮೊಳ್ಬಾಕ್ ನಿಸಣ್ ತೆಂಕಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾ,
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಭರ್–ಮೊದ್ಯಾನೆರ್ ಸಪ್ಣಾಂತ್ಲೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾಗಯ್ಲೆಂಯ್?

ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾ ಪಾಸ್ಲೆಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ಘುಂತ್‌ಲ್ಲಿಂ ಸಪ್ಣಾಂ ಸರ್‍ಗಾಚಿಂ,
ಸಂಯ್ಯಾಬಚೆ ಕಾಳ್ಕಾಯೆಂತ್ ಆಜ್ ಉರ್‍ಲ್ಯಾಂತ್ ಖತಾಂ ಮಾತ್ ಹಳ್ಳುವಿಂ.





ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಗಲ್ಲೆಂತ್

ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಗಲ್ಲೆಂತ್ ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ದುಕಾನಾಂ
ವಿಕುಂಕ್ ಬಸ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಪಿರಾಯೆಚಿಂ ಬಾಯ್ಲಾಂ
ಬಣಾ ಬಣಾಚಿಂ.

ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ದುಕಾನಾಂಕ್ ಯೆತಾತ್ ಚೆಡ್ವಾಂ
ದೊಳೆಭರ್ ಘೆವುನ್ ನೆಂಟಿಂ ಸಪ್ನಾಂ
ರಾಯ್ ಕುಂವರಾಂಚಿಂ

ನೆಂಟ್ಯಾ ಹಾತಾಂಚೆರ್ ಮಾತ್ಯೆ ಕಾಂಕ್ಣಾಂ
ನ್ಹೆಸಯ್ತಾತ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ಹೆಳ್ಲ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲಾಂ
ಜೊಕಾ ತುಕಾಚಿಂ

ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಜಬ್ಬೊರ್ ವಾ ಹಾತ್ ನಿಬೊರ್
ಕಾತಿಂಕ್ ಚೀರ್ನ್ ತುಟ್ತಾನಾ ಫುಟ್ತಾತ್, ದುಕಾಂ
ದೊಳ್ಯಾ ಖಾಂಚಿಂನಿ.

ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ಗಲ್ಲೆಂತ್ ಶಿಂಪ್ಲ್ಯಾಂತ್ರೆ ಸಪ್ನಾಂ
ವಿಂಚುಂಕ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಅಶಿಂ ಪಿಶಿಂ ಮನಾಂ
ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿಂ.



ಕಯ್ಯಾಚಿ ಕವಿತಾ : ಉಪ್ರಾಂತ್ಲಿ

ಟ್ಯಾರ್ ವೊಣದಿಂ ಭಿತರ್ ಹಾಂವ್‌ಗೊ ಆತಾಂ
ಕಯ್ಸ್ ಸುಕ್ಣ್ಯಾಪರಿಂ ಜಾಳಿಚ್ಯಾ ಪಿಂಜ್ರ್ಯಾಂತ್
ಸಂಸಾರ್ ದಿಸ್ತಾ ಸೊಭಿತ್ ಭಾಯ್ಲೊ ಮ್ಹಾಕಾ
ಉಬೊಂಕ್ ಮಾತ್ ಪಾಕಾಟೆ ನಾಂತ್.

ಗುಡೆ ದೊಂಗೊರ್ ನಂಯೊ ದರ್‌ಯೊ
ಭಂವೊನ್ ಖಾವ್ನ್ ಜಿಯೆಲ್ಲೊ ಜೀವ್‌ಗೊ ಮ್ಹಜೊ
ತುಜ್ಯಾ ರಾವ್ಪೆರಾಚೊ ಪಾಗೊರ್ ಇತ್ಲೊಗೊ ಉಬಾರ್
ಚೊವೀಸ್ ವೊರಾಂಯಿ ಮೊಗಾ ಪಾರೊ ಕಾಳ್ಜಾ ದಾರಾರ್

ಭಿತರ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಭಾಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಭಿತರ್ಲೆಂ
ಅಶೇಂಯಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೊ ಪಿಶ್ಯಾರ್ ಘಾಲ್ತಾ?
ಕೆಲ್ಯಾಚೆ ಕಾತ್ರಿಕ್ ಖುಶೇನ್ ಪಾಕಾಂ ದಿಲ್ಲೊ ಜೀವ್‌ಯೀ
ಆಜ್ ರಾವ್ಪೆರಾ ಸುಕಾಂತ್‌ಯಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಿಂರ್ಗ್ಲಾತಾ?

ಸಾಂಗ್‌ಗೊ,

ನಿಶ್ಚಿಂತ್ ಉಬ್ತಾನಾ, ಬಂದೆಂತ್ ಬಸ್ಚಿ ಆಶಾ,
ಪಿಂಜ್ರ್ಯಾಂತ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್, ಉಬೊನ್ ವೆಚಿ ಖಂತ್,
ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಅಶಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಧೊಸ್ತಾ?



ಪಿಂರ್ಗ್ಲೊಣ್

ಫಾಂತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಸಪ್ನಾ, ಕರ್‍ಲ್ಯಾಂತ್ ಫುಟ್ಟೆ ಆದಿಂ ಚೀಂತ್
ತರ್ನ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂಚೆ ಕುಡ್ಕೆ ಗಾಲಾಂ–ಪೊಂಡ್ಕುಲಾಂನಿ ಸಾಂಡುನ್
ಸಕಾಳಿಂಚ್ಯಾ ದೊವಾಂತ್ ನ್ಹಾಂವ್ಕ್ ವೆಚ್ಯೆ ಪಯ್ಲಿಂ
ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಉರ್‍ಲ್ಲ್ಯಾ ಪಿಂತುರಾಂಚೆಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್‍ಚೆಂ ಸಾಂಗ್?

ಪುನ್ವೆಚ್ಯಾ ಚಾನ್ನ್ಯಾ, ರಾತ್‌ಭರ್ ಫಾಂಕ್, ಪುಣ್
ಹೆರ್ ದೀಸ್ ಮಯ್ನ್ಯಾಚೆ ಬಾಕಿ ದವರ್
ಥೊಡೆಂ ಥೊಡೆಂ ಫಾಂಕುನ್ ಧೊಶಿನಾಕಾ ಆಮ್ಕಾಂ
ಹಿತ್ಲಾಂತ್ ರಾಕ್ತಾತ್ ಕಾಳ್ಜಾಂಚೆ ರಾಯ್ ಆಮ್ಚೆ.

ಜಾಂಗೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಸುಕಾ, ಫಕತ್ ಏಕ್ ಘುಡಿ,
ಘುಡಿಭರ್ ರಾವ್ ಆನಿ ಶಿರಾಂಚಿ ಬೋಬ್ ಆಯ್ಕ್
ಖುಶಾಲಾಯೆಕ್ ತುಜ್ಯಾ ರಗ್ತಾಂ ಕಡಯ್ತಾನಾ
ಆಮ್ಚೆರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹೊ ಜುಲುಮ್ ಸಾಂಗ್?

ವಿನತಿ

ಅತ್ಮ್ಯಾ ಆಕ್ಲಾಸಾಕ್ ಜಾಗೆಂ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಶ್ಥಿರಾ,
ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜ್ಯಾ ಮೊದ್ಯಾನೆಚಿಂ ಸಪ್ಣಾಂ ಸಾಂಗ್
ಸಪ್ಣಾಂಚೆರ್ ಹಾಂವ್ ಸಂಸೊಧ್ ಕರ್ತಾಂ
ಉಗ್ಡಾಪಿಂ ಕರ್ ಎಕೇಕ್ ರುಪಾಂ.

ರಗ್ತಾ ತಾನೆಕ್ ಖಿರ್ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ರಸ್ತ್ಯಾಂನೊ,
ಮ್ಹಾಕಾ ತುಮ್ಚೆಂ ತೊಂಡ್ ದಾಕಯಾ
ರಗ್ತಾ ಬೆಂಕಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಥಂಡ್‌ಗಾರ್ ಸಿಸ್ಲಿ ಹಾಡ್ನ್
ವೊತ್ತಾಂ – ಪಿಯೆವ್ನ್ ಧೆಂಕ್ ಕಾಡಾ.

ಮಾಸಾ ಭುಕೆಕ್ ವೊಳ್ವಳ್ಚ್ಯಾ ಗಟಾರಾಂನೊ,
ಮ್ಹಾಕಾ ತುಮ್ಚಿಂ ಜೆವ್ಣಾಸಾಲಾಂ ದಾಕಯಾ
ಜೆವ್ಣಾ ಮೆಜಾರ್ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಸಾಂ ಮಾಂಡ್ತಾಂ
ಜೇವ್ನ್ ದಾಧೊಶಿ ಜಾಯಾ

ಪುಣ್,

ಕೆನ್ನಾಂಯಿ ಅಸೊ ಉಜೊ ಪೆಟಯ್ನಾಕಾತ್.
ಮಾಸಾಂ ಭಾಜ್ತಾತ್, ರಗ್ತಾಂ ಪೆಟ್ಟಾತ್ – ಬೊಬೆಕ್,
ಶ್ಥಿರ್ ಉಟ್ತಾನಾ, ಪಿರಾಣ್ – ಲಜ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಲುಟ್ತಾತ್.



ಸಾಂಜ್

ಓ ಕಶಿ ಸಾಂಜ್‌ಗೊ ಬಾಯೆ,
ನಾ ತಾಂಬ್ಡೊ ಸುರ್‍ಯೊ ಉಜಾಂಬಳ್ ದರ್‍ಯೊ
ವೊಣದಿ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಪಾಯ್ನಿಲಾಕ್ ದಾಕವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ಮಾದ್ರಿ
ತಾಚ್ಯೆ ಕಬ್ಲಾತೆ ಶಿವಾಯ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಹಾಲಾನಾ ಕಾಡಿ.

ಓ ಕಶಿ ಸಾಂಜ್‌ಗೊ ಬಾಯೆ,
ನಾಂತ್ ಗೊಂಟೆರಾಂತ್ ಖೆಳ್ಚಿಂ ಪಿಲಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಸುಕ್ಣಿಂ
ಜನೆಲಾ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಮೊಳ್ಬಾಕ್ ದಾಕವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ಮಾದ್ರಿ
ರಾತಿ ಆದಿಂ ಪಾಟಿಂ ಯೆತೆಲಿಂ ಸುಕ್ಣಿಂ ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ.

ಓ ಕಶಿ ಸಾಂಜ್ ಗೊ ಬಾಯೆ,
ಗೊರ್‍ವಾಂ ಸಯ್ತ್ ನಾಂತ್ ಗೊಟ್ಯಾಂತ್, ಹಾಲಯ್ಣಾಂತ್ ವಾಸ್ರಾಂ ಖಿಣ್ಕುಳೆ
ದಾರಾ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ದೊಂಗ್ರಾಕ್ ದಾಕವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ಮಾದ್ರಿ
ಗುಡೊ ಉತ್ರೊನ್ ಗೆಲಾಸ್ತೊಲೊ – ಯೆತೊಲೊ ಗೊವ್ಳಿ.

ಓ ಕಶಿ ಸಾಂಜ್ ಗೊ ಬಾಯೆ,
ಯೇನಾಂತ್ ಭಂವರ್ ಫುಲಾನಾಂತ್ ಗೊ ವೊಡ್ತಾಂತ್ ಫುಲಾಂ
ವಾರ್‍ಯಾಕ್ ಧಲ್ಬ್ಯಾ ಕೆಕ್ಸಾಸಾಂಕ್ ದಾಕವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ಮಾದ್ರಿ
ಕಾಂಟೆ ಪಿಕೊನ್ ಬೊಂಗೆ ಫುಟ್ತಾನಾ ಯೆತೆಲಿಂ ಫಾಂತಿಂ.

ಓ ಕಶಿ ಸಾಂಜ್ – ಬಾಯೆ ಸಾಂಗ್ ಗೊ,
ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸುಕ್ಣ್ಯಾಂಕ್, ಗುಡ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಗೊವ್ಳ್ಯಾಕ್
ಸುರ್‍ಯಾಕ್, ದರ್‍ಯಾಕ್, ಫುಲಾಂಕ್ – ರಾಕ್ಚಿ
ಆನಿ ರಾಕೊನ್ ರಾಂವ್ಚಿ – ಮರ್‍ಣಾದುತಾಕ್.



ತುಜೆವೀಣ್

ತುಜೆ ವೆಂಗೆ ಉಶ್ಯಾಂತ್ ಸಪ್ನಾಂತ್ ನೆಕೆತ್ರಾಂ ಖಿಂಟ್ತಾಲೊಂ
ಆಜ್ ಘುಡಿಯಾಳಾ ಕಾಂಟೊ ಚಲ್ಚ್ಯಾ ಆವಾಜಾಕ್ ಆಕಾಂತೊನ್ ಬಸ್ತಾಂ
ಗೊಂಗೊ ಪಳೆವ್ನ್ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಬಾಳ್ಯೆಂ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ತಾ ಜಶೆಂ
ಸುಕಾದುಕಾಂತ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಜಿಯೆಂವ್ಚಿ ಭಾಸ್‌ಗೊ ತುಟೊನ್.

ಪೊಣದಿಚ್ಯಾ ಖಿಳ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪಾಯ್ನೆಲಾಂತ್ ಪಿರಾಣ್ ಸೊಡ್ತಾಗೊ
ಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಮ್ಹಜೊ – ಚ್ಯಾರ್ ವೊಣದಿ ಮದೆಂ ಹಾಂವ್‌ಗೊ
ಯ್ಪಿ, ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಕಿರ್ಲಾಲ್ಲಿ ಮೊಗಾವಾಲ್ ಹುಮ್ಟುನ್ ವ್ಹಚೊನ್
ರ್ಲಾಲ್ಯಾಂತ್ ಫಕತ್ ಝುಡಾಂ ಪಾರ್ತೆನಿಯಾಮಾಚಿಂ

ಶಿತಾಚ್ಯಾ ಹರ್ ಘಾಸಾಂತ್‌ಗೊ ಸ್ವಾದ್ ತುಜ್ಯಾ ಹಾತಾಚೊ
ಆಮೊರೆಚ್ಯಾ ಘಾಂಟಿಂತ್ ನಾದ್ ತುಜ್ಯಾ ಪಾಚ್ವ್ಯಾ ಕಾಂಕ್ಣಾಂಚೊ
ಮೆಜಾ ಕೊನ್ಯಾರ್ ತುಟೊನ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೊ ಬಾಜ್ವೆ ಬುತಾಂವ್ ತುಜೊ
ಸಾಕ್ಯೆಕ್ – ಉರ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಆಳ್ಣಿ ಪೆಜೆ ನೀಸ್ ಮೊಡ್ಕೆ ಥಳಾಂತ್.

ಾಳ್ಜಾ ಉಡಿಯೆಂತ್, ಶಿತಾ ಉಂಡಿಯೆಂತ್, ವ್ಹಾಳ್ಚ್ಯಾ ವಾರ್ಯಾಂತ್ ಸಯ್ತ್
ುಜಿಚ್‌ಗೊ ಆನಿ ಫಕತ್ ತುಜಿ ಸತಾಯ್ತಾ ಯಾದ್
ುಟೊಂಕ್ ತಯಾರ್‌ನಾಂಗೊ ಸಗ್ಳೆ ಭಾಕ್ರೆ ಹಟಾಕ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾ ಸಂಯ್ಬ್
ುರೊಂಕ್‌ನಾ ಭಾಕ್ರಿ, ಆತಾಂ – ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಜಾಳಾಂತ್ ಶಿರ್ಕಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಳ್ವ್ಯಾಚಿಗೊ ಗತ್ ಮ್ಹಜಿ.



ಸಾಂಜೆ ಗೀತ್

ಉಗ್ದಾಸಾ ಉಶ್ಯಾಂತ್ ಆತಾಂಯ್ ಜಿವಿಂಚ್ ಆಸಾತ್ ಖತಾಂ
ಚರ್ಬೆವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಜೆ ತುಜೆ ಪಿರಾಯೆಚಿಂ
ಕಾಸುಳೆ ಪಾನಾಂ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ಕಾ ಥೆಂಬ್ಯಾಬರಿಂ
ನಿಸ್ರೊನ್ ಗೆಲಿಂಗೊ ವರ್ಸಾಂ ಮಾತ್ ಜಿವಿತಾಚಿಂ

ತರ್ನ್ಯಾ ಘಾಂತ್ಯಾರ್ ಉಚಾಂಬಳ್ತಾ ಆತಾಂಯಿ ಮತ್‌ಪಿಶಿ
ಉದ್ಕಾಣಾಂ ಮಾರ್ತಾ ಕಾನಾಕ್ ವಾರೆಂ ರಿಗ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ವಾಸ್ರಾಬರಿಂ
ದೊನ್ಪರಾಂ ವೊತಾಕ್ ತುಟೊನ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ನಿಪ್ಪಿ ಪಾನಾ ಬರಿಂ
ದೀಕ್ ಗಳಯ್ತಾ ಶಿರ್ ಪೊಕ್ರಿ ಪಾಡ್ಕ್ಯಾ ಸಂಯ್ಯಾಬಚಿ

ಪುಸ್ಪೆ ರಾತಿಂ ನೆಕೆತ್ರಾಂ ಮೆಜ್ಜಿ ಪಿಸಾಯ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್
ಮೊರಾಬರಿಂ ಪಾಕಾಂ ಫುಲವ್ನ್ ನಾಚ್ಚಿ ಗಿರಾಂತ್ ಮನಾಕ್
ಆಪಯ್ತ್ಯಾ ದುದಾನ್ ಆಶಾ ಬಾಗನಾತ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾಬರಿಂ
ತಾನ್ ವೊಂಟಾಂಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಗಾಲಾಂಚ್ಯಾ ಪೊಂಡ್ಕುಲಾಂಚಿ

ಘರಾಂತ್ ಸಾಂಜ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ಕಸ್ಲಿಗೊ ಹಿ ಪಿಸಾಯ್?
ಬುಡೊಂಕ್ ವೆಚ್ಯಾ ಸುರ್ಯಾಕ್ ಸಯ್ತ್ ಲ್ಹಾರಾಂಚಿ ಖರಾಯ್
ಮಿಟಾಂತ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ತೊರಾಬರಿಂ ಚಿರ್ಮುಟೊನ್ ವೆತಾ ಪಿರಾಯ್
ಪಿಶ್ಯೆ ಮತಿಕ್ ಸಮ್ಜೊಂವ್ಕ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಕಾಂಯ್ ಉಪಾಯ್.



ಅನಸ್ತೇಶಿಯಾ

ಪೊಟಾಂತ್ ಭುಕ್ ಆನ್ಸಿಕಟೆಂತ್ ಆಶಾ ಆಸ್ತಾನಾ
ಅನ್ ಉದಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ – ಆತಾಂ ಥರಾವಳ್ ಪಕ್ವಾನಾಂ
ಜಿಬೆಕ್ ರೂಚ್, ಜಿರ್ವಣ್ ನಾ ಆನ್ಸಿಕಟೆಕ್.

ಇಗರ್ಜ್, ಇಸ್ಕೊಲ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಬಣಾಂನಿ ನೆಟೊನ್ ಸಜ್ತಾನಾ
ತಿರ್ಕುಟೊ ನಾತ್ಲೊ ಲಜೆಕ್, ನ್ಹೆಸೊಂಕ್ ರೇಮಂಡಾಚೆ ಸುಟ್ ಆತಾಂ
ಧಾಂಪುಂಕ್ ಲಜ್, ಉರೊಂಕ್ ನಾಂತ್ ಸಜೊಂಕ್ ತರ್ನಿಂ ಆಂಗಾಂ.

ಹಾಸೊನ್ ಖೆಳೊನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ನೆಂಟ್ಯಾ ಪಿರಾಯೆರ್ ವ್ಹಾಳ್ಲ್ಲಿಂ ದುಕಾಂ
ಉರ್ಲಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಖತಾಂ, ಆತಾಂ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಥಂಡ್ ವೊಕ್ಲಾಂ
ರಡೊಂಕ್ ದುಕಾಂ ಸಂಪ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮಯ್ಪಾಸಾಚಿಂ ಸುತಾಂ

ಸಪ್ಣಾಂ ರಂಗಂವ್ಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ರಗ್ತಾ ತಾನ್
ಮೋಗ್ ಪಾಲೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಪಾರ್ತೆನಿಯಮ್ ರಾನ್
ಜಿಬೆ ರುಚಿಚ್ಯೊ, ಸ್ಪರ್ಶ್ಯಾ ಸುಕಾಚ್ಯೊ, ಕಾಳ್ಜಾಂ ಸಂತೊಸಾಚ್ಯೊ
ತಿರೊ ಸುಕ್ಲ್ಯಾತ್‌ಗೊ ಕುಡಿ ಅತ್ಮ್ಯಾಂತ್.



ಕಾಳ್ಜಾ ಜಯ್ಲಾಂತ್

ಕಾಳ್ಜಾ ದಾರಾರ್ ಸದಾಂ ತುಜೊ ಮೊಗಾ ಪಾರೊ
ಉತ್ರೊಂ ತರೀ ಹುಂಬೊರ್ ಕಶೆಂ ರಾವ್ಫೆರಾಚೊ?
ಚೊವೀಸ್ ವೊರಾಂ ಹಾಂವ್‌ಗೊ ತುಜೆ ನದ್ರೆ ಬಂದೆಂತ್
ಭಾಯ್ರ್ ಪಡೊಂ ತರೀ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್, ಮೊಗಾ ಸಾಂತೆಂತ್?

ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ತುಜ್ಯಾ ಹಾಂವ್ ಗೊ ಭುರ್ಗ್ಯೊ ಇಕ್ರಾ ಮಯ್ನ್ಯಾಂಚೊ
ಪೆಂಕ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಾರಾಯ್ ವೊರಾಂ ನಾಡೊ ತುಜ್ಯಾ ಪಾಲ್ವಾಚೊ
ಪೊಳುನ್ ತರೀ ಸುಟೊಂ ಕಶೆಂ, ಸಾಂಗ್ ಖಂಯ್ ಲಿಪೊಂ
ವ್ಹಾಜ್ತಾ ಪಾಂಯಾಂತ್ಲೊ ಪಿತುಳೆ ಖಿಣ್ಕುಳೊ

ಚ್ಯಾರ್ ವೊಣದಿ ಮದೆಂ ಕಯ್ದ್ ಆಮಿ ದೊಗಾಂ
ದೋನ್ ಕಾಳ್ಜಾಂಕ್ ಇತ್ಲಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬಂದ್ ಕುಡಾಂ
ಉಗ್ತಿಂ ಕರ್ ಆತಾಂ ತರೀ ಧಾಂಪ್‌ಲ್ಲಿಂ ಬಾಗ್ಲಾಂ ಜನೆಲಾಂ
ವ್ಹಾಳೊಂಗೊ ವಾರೆಂ, ಫುಲೊಂ ಸುಟ್ಕೆಚಿಂ ಮೊಗ್ರ್ಯಾ ಫುಲಾಂ.



ಸೊದ್ನಾಂ

ಕಸೊ ಕಾಡ್ತಾಯ್ ಸೊದುನ್ ಮ್ಹಜೊ ಪತ್ತೊ?
ಗಡ್ದೆಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಾಂ, ಮೆಳೊಂಕ್
ನಾ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಹಾಂವ್.

ವಿಚಾರ್ತಾಯ್ ಕೊಣಾಕ್ ದಾಕವ್ನ್ ಮ್ಹಜೆ ಘುರ್ತ್?
ಕುಡ್ಡ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಶ್ಹೆರಾಂತ್ ವೊಕ್ಲಾಂ ಲಾಯ್ಲ್ಯಾಂತ್, ರಾತಿಕ್
ಘುಗಿಂನಿ ಸಯ್ತ್ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್.

ಹುಂಗೊನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲಾಯ್ ರಗ್ತಾ ಘಾಮಾಚೊ ಥೆಂಬೊ
ಪರ್ಮಳಾಚ್ಯಾ ಗಲ್ಲೆಂನಿ ಚಾಮ್ಡ್ಯಾಂಚಿ ದುಕಾನಾಂ, ಆಡೊವ್
ದುಕಾಂ ಸಿಸ್ಲಿ ಸರಾಫಾಂಕ್.

ಸೊಡ್‌ಗಾ ಆತಾಂ ಮ್ಹಜೆಯಿತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ, ಬರ್‍ಫ ಕುಡ್ಕೊ
ಜಾತಾಂ, ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣಾ ಉಜ್ಯಾಂತ್ ಖಿರ್ತಾಂ. ಪಾವ್ಸಾ ಥೆಂಬೊ ಜಾತಾಂ
ಮೊಗಾ ಥಂಡಿಯೆಂತ್ ರೂಕ್ ಜಾತಾಂ. ಆರ್ಬಿ ದರ್‍ಯಾಂತ್ ಮೆಳ್ತಾಂ
ಉಬಾಂಬಳ್ ತುಫಾನ್ ಜಾತಾಂ.



ಆಯೆರ್

ಆಜ್‌ಗೊ ತುಜೊ ಜಲ್ಮಾ ದೀಸ್, ಚಡ್ತಾ
ವರಸ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಿರಾಯೆಕ್, ಪಡ್ತಾ
ಮಿರಿ ಆನ್ಯೇಕ್ ಗಾಲಾಕ್.

ಆಜ್‌ಗೊ ತುಜೊ ಜಲ್ಮಾ ದೀಸ್, ದೀಂವ್‌ಗೊ
ಕಿತೆಂ ಸದಾಂ ಉಗ್ಡಾಸಾಂತ್ ಉರ್ಚೆಂ. ಹಾಡುಂ
ಸಾಂಗ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಸ್ಣಾಕ್ ಜಿವೆಂ ಉರ್ಚೆಂ.

ಪರ್ಸಾಂ ಚಡ್ತೆಲಿಂ, ಮಿರಿಯೊ ವಾಡ್ತೆಲ್ಯೊ
ಫುಲಾಂ ಬಾವ್ತೆಲಿಂ, ವಸ್ತು ಕಾಬಾರ್ ಜಾತೆಲ್ಯೊ

ದಾವ್ಯಾ ಪೊಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಚಾಮ್ಕೊಳಾ ಮುಳಾರ್
ಫೆಗೊ ಏಕ್ ಚೊರಿಯಾಂ ಉಮೊ

ಶೆವೊಟ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತುಕಾ ಧೊಸ್ತೊಲೊ.



ಫಿರ್ಯಾದ್

ಕಸೊ ಮೆಲೊ ಕವಿ?
ವೀಕ್ ಲಾಗೊನ್, ನಿಳೊ ಪಡೊಂಕ್ ನಾ
ಜೀವ್ ಚಡೊಂಕ್ ನಾ ಕಾಳ್ಬಾಣ್ ಜಿಬೆರ್

ಕಸೊ ಮೆಲೊ ಕವಿ?
ಗಾಡಿಯೆ ಪಂದಾ ಯೇವ್ನ್, ಪಿಟೊ ಜಾಂವ್ನ್ಕನಾಂತ್
ಹಾಡಾಂ, ಚಾಮ್ಡಿಂ ಫುಟೊನ್ ವ್ಹಾಳೊಂಕ್ನಾಂತ್ ರಗ್ತಾಂ

ಕಸೊ ಮೆಲೊ ಕವಿ?
ಉದ್ಕಾಂತ್ ಪಡೊನ್, ಪೊಟ್ ಫುಗೊಂಕ್ ನಾ
ಭರೊಂಕ್ ನಾ ಉದಕ್ ಪೊಪ್ಸಾಂತ್

ಕಸೊ ಮೆಲೊ ಕವಿ?
ಉಜ್ಯಾಂತ್ ಲಾಸೊನ್, ಮಾಸಾಂ ಜಳೊಂಕ್ ನಾಂತ್
ಪೆಟೊಂಕ್ ನಾಂತ್ ಕಾತಿ

ಕಸೊ ಮೆಲೊರೆ ಕವಿ ಹ್ಯಾ ಪರ್ಕಿ ಶ್ಹೆರಾಂತ್?
ಪುರ್ಯಾಂವ್ ಕಸ್ಲೆ ದಿಸ್ತಾತ್ ರಿಕಾಮ್ಯಾ ರಸ್ತ್ಯಾರ್!



ಚೆಡೆ ಆಮಿ ಅಶೆ

ಚೆಡೆ ಆಮಿ ಅಶೆಗೊ – ಟಿವಿಚೊ ರಿಮೊಟ್ ಹಾತಾಕ್
ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್, ಸಗ್ಳಿ ರಾತ್ ಚ್ಯಾನೆಲಾಂ ಬದ್ಲೀತ್ ಬಸ್ತಾಂವ್
ಮೊದ್ಯಾನೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ನಿದ್ತಾಂವ್, ಜೆನಿಫರ್ ಲೊಪೆಜ್ ಮ್ಹಣ್
ಫಾಂತ್ಯಾಫಾರಾರ್ ವ್ಹಡ್ಲಿಮಾಂಯ್ಕ್ ಪೊಟ್ಲುಂಕ್ ವಚೊನ್
ಸತ್‌ಚ್ ದಾಂಡೆ ಖಾತಾಂವ್.

ಚೆಡೆ ಆಮಿ ಅಶೆಗೊ – ಮೂರ್ತಿ ಸರಾಚ್ಯಾ ಕ್ಲಾಶಿಕ್ ಕುಂಕ್ಡಾ ನೀದ್
ಮಾರ್ತಾಂವ್, ನೊಟ್ಸಾಂತ್ ಫಕತ್ "ಐ ಲವ್ ಯೂ" ಬರಯ್ತಾಂವ್
ಪರಿಕ್ಷಾ ಆಯ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಚ್ ತುಮ್ಚೆಕಡೆ ನೋಟ್ಸ್ ಮಾಗ್ತಾಂವ್
ಆನಿ ಕೆಮಿಸ್ಟ್ರಿ ನೋಟ್ಸಾಚ್ಯಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಪಾನಾರ್ ತುಮಿ ಉಬೆಕ್
ದವರಿಲ್ಲೆಂ ಮೊರಾ ಪಾಕ್, ಖಂಡಿತೀ ಪಿಲಾಂ ದಿತಾ ಮ್ಹಣ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಂವ್.

ಚೆಡೆ ಆಮಿ ಅಶೆಗೊ – ಬ್ಲೂ ಡೆನಿಮ್ ಜೀನ್ಸ್ ಶಿರ್ಕಾಯ್ತಾಂವ್, ಬುಸ್ಕೊಟಾಕ್
ಕಡಕ್ಕ್ ಇಸ್ತ್ರಿ ಮಾರ್ತಾಂವ್, ಸತ್ರಿ ಸದಾಂ ವಿಸರ್‍್ನ ಪಾವ್ಸಾಕ್
ಭಿಜ್ತಾಂವ್, ಆದಿದಾಸಾಚೆ ಮೊಚೆ ಖೊವಯ್ತಾಂವ್. ಬುರಾಕ್
ಪಡ್ತಾವರೇಗ್ ಗಂಜಿಬುರಾಕ್, ಗಾಂಡಿರ್ ಪಿಂದ್ತಾವರೇಗ್ ಬರ್ಮುಡಾ ನವಿಂ
ಘೆನಾಂವ್, ಸತ್‌ಚ್ ಸೊಕ್ಸ್ ಕುಸ್ತಾವರೇಗ್ ಧುಯ್ನಾಂವ್‌ಗೊ.

ಚೆಡೆ ಆಮಿ ಅಶೇಚ್ ಗೊ – ತುಮ್ಕಾಂ ಮೆಳೊಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಚ್ಯಾರ್ ಬಸ್ಸಾಂ ಸೊಡ್ತಾಂವ್
ಪಾಂಚ್ವ್ಯಾ ಬಸ್ಸಾಚ್ಯಾ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಉಮ್ಕೊಳ್ ಘೆತಾಂವ್, ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ತುಮ್ಚ್ಯಾ
ಆಮ್ಚೆ ಮೊಗಾಚೆ ನೋಟ್ಸ್ ದಿತಾಂವ್ ಆನಿ ತಾಂತುಂ ಏಕ್ ಕಾಗದ್ ಲಿಪಯ್ತಾಂವ್,
ಪದ್ವಾಚೆ ಚಡ್ಣೆರ್ ಬಸ್ಸ್ ಖರ್ಯೆತಾನಾ ತೆಂ ವಾಚುನ್ ತುಮಿ ಏಕ್ ಹಾಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ
ಭರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಬಸ್ಸಾಚ್ಯಾ ಬಾಗ್ಲಾಚಿಂ ಸರಳಾಂ ಸೊಡ್ನ್
ಸತ್‌ಚ್ ಗೊ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಮೊಗಾರ್ ಪೊಮ್ತೆಚ್ ಪಡ್ತಾಂವ್.



ಕೋಣ್?

ಮೊನ್ಸಾತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಧಾಂವೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ
ಸುಕ್ಣಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಬೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ
ಕೋಣ್ ರಿಗ್ಲೊ ರಾನಾಕ್
ಹ್ಯಾ ಖರ್‍ಕಟ್ಯಾ ವೊತಾಕ್?

ಬಾಂಯ್ ಲಾಗ್ಚಿಂ ಚೆಡ್ವಾಂ ಖಂಯ್ ಲಿಪ್ಲಿಂ
ವಾಟೆರ್ ಖೆಳ್ಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಖಂಯ್ ಪೊಳ್ಳಿಂ
ಕೋಣ್‌ಗಾ ಆಯ್ಲೊ ಗಾಂವಾಂಕ್
ಜುನೆಲ್ಲೆ ಹ್ಯೆ ಸಾಂಜೆರ್?

ಫಾರ್ ಏಕ್ ಸುಟ್ಲೊನಾ ಬಂದುಕೆಂತ್ಲೊ
ಪೆಟೊ ಕಾಂಯ್ ಉಟೊನ್ ಘೊಂಕ್ಲೊ ನಾ ಆಂಗ್ಣಾಂತ್ಲೊ
ತರೀ ಹಿ ಪೊಳಾಫಳ್ ಕಸ್ಲಿ ವನಾಂತ್, ಗಾಂವಾಂತ್?



ಭುಜಾವಣ್

ರಡನಾಕಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಚಿಂತೂನ್ –
ಪಾಟ್ ಘಾಲ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಗಾಂವ್
ಪಡ್ಲಾ ಘಂಯ್ ಉಜ್ಯಾಚೊ ಪಾವ್ಸ್
ಗೊರುಂ ವಾಸ್ರುಂ ಲಾಸ್ಲಾಂ, ತಣ್ ಸಯ್ತ್.

ರಡನಾಕಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಚಿಂತೂನ್ –
ಘಟವ್ನ್ ಪೊಳ್ಲ್ಲೊ ಪಯ್ಲೊ ಮೋಗ್
ದುಕೊಳ್ ಪಡ್ಲಾ ತ್ಯಾ ವೊಂಟಿಯಾಂನಿ
ಜಿರಾನಾ ಉದ್ಕಾ ಘೆಂಬೊ ಸಯ್ತ್, ಭಿಯಾಕ್.

ರಡನಾಕಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಚಿಂತೂನ್ –
ಬಂದಡೆಂತ್ ತುವೆಂ ಕಾಡ್ಲ್ಲೆ ದೀಸ್
ಸುಟ್ಕಾ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂಕ್ ಆತಾಂ
ತುಜ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಉರ್ಲಾ – ಆಳುಂ ದೆಂಟೊ.



ಕೆಯ್ಯ್ಯಾಚಿ ಕವಿತಾ : ಪೆಯ್ಲಿ

ತುಜಿ ಕಸಲಿಚ್ ಚೂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್
ರುಜು ಕರ್‍ತಾಯ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ ತೂಂ

ಮ್ಹಾಕಾ ತಾಂಬ್ಡೊ ರಂಗ್ ಆವಡ್ತಾ ಮ್ಹಣ್
ಸದಾಂ ತಾಂಬ್ಡಿಂ ಚುಡಿದಾರಾಂ ನ್ಹೆಸ್ಲೆಂಯ್
ಮ್ಹಾಕಾ ಲಾಂಬ್ ಕೇಸ್ ಪಸಂದ್ ಮ್ಹಣ್
ಪಾರ್ಲರಾಕ್ ವೆಚೆಂ ಸಯ್ತ್ ಸೊಡ್ಲೆಂಯ್.

ತುಜಿ ಕಸಲಿಚ್ ಚೂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್
ರುಜು ಕರ್‍ತಾಯ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ ತೂಂ

ಸದಾಂ ದೊನ್ಪರಾಂ ಬಾರಾಂತ್ ಜೆವ್ತಾಲೊಂ
ನಾಕಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಹಾತಾಚೆಂ ಖಾ ಮ್ಹಳೆಂಯ್
ಜೇವ್ನ್ ಮೆಜಾರ್ ಕುಂಕ್ಡಾ ನೀದ್ ಮಾರ್‍ತಾಲೊಂ
ನಾಕಾ ಮ್ಹಜೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಚೆಸ್ ಖೆಳ್ ಮ್ಹಳೆಂಯ್.

ತುಜಿ ಕಸಲಿಚ್ ಚೂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್
ರುಜು ಕರ್‍ತಾಯ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ ತೂಂ

ಮ್ಹಾಕಾ ಐಶ್ವರ್ಯಾಚೆ ದೊಳೆ ಸತ್‌ಚ್ ಸೊಬ್ದೆ
ಆಸ್ಲ್ಯಾ ತುವೆಂಯಿ ತಶೆಚ್ ಕಾತರ್ಲೆಯ್
ಖಾಡ್ ತಾಸುನ್ ಫಡ್ಕಿ ಘಾಸ್ತಾಲೊಂ
ಡೇನಿಮ್ ಸ್ಕ್ರೇನಿ ತುವೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಬಾಟ್ ಭರ್ಲೆಂಯ್.

ತುಜಿ ಕಸಲಿಚ್ ಚೂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್
ತೆಂ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್‌ಗೊ ತೂಂ

ಕಣ್ಕೆ ಬಾಂದುಂಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಘರಾ ಆಪಯ್ಲೆಂಯ್
ಮಾಮ್ಮಿಕ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಕಿತೆಂಗೊ ಒಕತ್ ವಾಟ್ಲೆಂಯ್
ಕಾಮಾಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂಯ್‌ಮುಗೊ ದಫ್ತರಾಕ್
ದಿಶ್ಚಿನ್ ಬಾಂದ್ಲೆಯ್, ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಕುಡಾಯ್ಲೆಂಯ್

ತುಜಿ ಕಸಲಿಚ್ ಚೂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್
ರುಜು ಕರ್‍ತಾಯ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಚಿಕ್ಕೆ ತೂಂ

ಮ್ಹಜೆಂ ರಾಂದ್ತಾಲೊ, ಮ್ಹಜಿ ನೀದ್ ಮಾರ್‍ತಾಲೊಂ
ಸೊಭ್‌ಲ್ಲೆಂ ನ್ಹೆಸ್ತಾಲೊಂ, ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಚೊಯ್ತಾಲೊಂ

ಆಜ್ ತುವೆಂ ರಾಂದಿನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜೇಂವ್ಕ್ ರುಚಾನಾ
ತುವೆಂ ಹಾಂತುಳ್ನ್ ದೀನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನೀದ್ ಲಾಗಾನಾ
ತುಕಾ ಸೊಭಾನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವ್ ನ್ಹೆಸಾನಾ
ಟಿವಿರ್ ಸಯ್ತ್ ಐಶ್ವರ್‍ಯಾಕ್ ದೊಳೊ ಉಕಲ್ನ್ ಪಳೆಯ್ನಾ

ಚಿಂತಾಂ ತರ್ ಫಕತ್ ತುಕಾಮೂ ಸಗ್ಳೊ ದೀಸ್
ಕೆದ್ನಾ ಯೇತ್ ಸಾಂಜ್ ಆನಿ ತುಕಾ ಮೆಳಾನ್.

ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಆತಾಂ ಚಿಕ್ಕೆ ತೂಂ, ತುಜಿ ಕಸಲಿಚ್ ಚೂಕ್ ನಾ
ಮ್ಹಣ್ ರುಜು ಕರ್‍ತಾಯ್ ಕಶೆಂ?

ಹಾಂವ್ ಆನಿ ತೂಂ

ತೂಂಗೊ ಫುಲ್ ಹಾಂವ್‌ಗೊ ಭಂವರ್
ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾಂವ್ ಪಯ್ಲ್ಯ ದಿಶ್ಟಿಂತ್

ತೂಂಗೊ ದರ್‍ಯೊ ಹಾಂವ್‌ಗೊ ಸುರ್‍ಯೊ
ಉತರ್ ಜಾಲೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ದರ್‍ಯಾ ತಡಿರ್

ತೂಂಗೊ ಚಂದ್ರೆಮ್ ಹಾಂವ್‌ಗೊ ಚಾನ್ನೆಂ
ಏಕ್ ಜಾಲ್ಯಾಂವ್ ನೆಕೆತ್ರಾಂ ಸಾಕ್ಶೆಂತ್

ಹಾಂವ್‌ಗೊ ಮೆಣ್ ತೂಂಗೊ ವಾತ್
ಜಳ್ತಾಂವ್ ದೊಗಾಂಯ್ ಆತಾಂ – ಮೊಗಾ ಉಜ್ಯಾಂತ್.



ಯಾದ್

ವ್ಹಾಳೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ವಾರ್‍ಯಾಂತ್‌ಗೊ ಗಾಜ್
ತುಜ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ, ನಾದ್ ಪಾಂಯ್ಜಣಾಂಚೊ
ಭರೊನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಲ್ಹಾರಾಂನಿ ಸೂರ್ ಕಾಂಕ್ಣಾಂಚೊ.

ಪುನ್ವೆಚ್ಯಾ ಚಂದ್ರಾಂತ್ ಫಕತ್ ತುಜೆಂಗೊ ರುಪ್ಣೆಂ
ಪಾಲೆತಾ ಚಾನ್ನ್ಯಾಬರಿಂ, ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮೊಗಾತಣ್ ಪಾಚ್ವೆಂ
ಗಿರ್‍ಬ್ಯಾಜ್ಯೊ ಗಾಯ್ತಾತ್ ಗೀತ್ ತುಜ್ಯಾ ಯೆಣ್ಯಾಚೆಂ

ಉಬೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊಡಾಂತ್‌ಗೊ ಪರ್ಮಳ್
ಆಂಗಾಚೊ ತುಜ್ಯಾ, ಕೂಸ್ ಬದ್ಲಿತಾ ಹರ್ದ್ಯಾಂತ್
ವಾಂಟುನ್ ಖೆಲ್ಲ್ಯಾ ಘುಡಿಯಾಂಚಿ ಗೊಡ್ ಯಾದ್

ಲ್ಹಾರಾಂನಿ, ಮೊಡಾಂನಿ, ಪ್ರಿಥುಮೆಚ್ಯಾ ಕಣಾಕಣಾಂನಿ
ತೂಂಗೊ ಆನಿ ಫಕತ್ ತೂಂ, ವೊರಾಂನಿ, ಘುಡಿಯಾಂನಿ
ಕುಡಿಚ್ಯಾ ಶಿರಾಂ ಶಿರಾಂನಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ – ತುಜಿಚ್‌ಗೊ ಪೊಟ್ಕಾಣಿ.

ದೋನ್ ಸುಕ್ಣಿಂ

ಆಬೊಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ವೊಡ್ಡಾಂತ್ ದೋನ್ ಸುಕ್ಣಿಂ
ಖಾವ್ನ್ ಜೇವ್ನ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಗೊಂಟೆರಾಂನಿ
ದಾಧೊಶೀ

ಪೊಟಾಕ್ ಭುಕ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ ಜೆವ್ಲಿಂ
ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಜೆಮ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ ನಿದ್ಲಿಂ
ನಾಂತ್ ಕೊಣಾಚ್ಯೊ ಧೊಶಿ

ವೊಡ್ತ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಏಕ್ ಮಾಲಿ
ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನಾ ಬಾವ್ನೊ ಆಂಕ್ವಾರಿ
ಮತ್ ಪಿಶಿ

ಮಾಲಿನ್ ಎಕ್ಸುರ್ಯಾ ಸುಕ್ಣ್ಯಾಂಕ್ ಲಾಗಿಂ ಹಾಡ್ಲೆಂ
ಸಯ್ರಿಕ್ ಜೊಡ್ಲಿ ಚಿಟಿ ವಾಚ್ಲ್ಯೊ – ಘುಡ್ಲಿ
ಮಾತ್ರಿಮೊನಿ

ಆತಾಂ–

ಪಯ್ಲೆಂ ಸುಕ್ಣೆಂ ದುಸ್ರ್ಯಾವಿಣೆ ಜೆವಿನಾ
ದುಸ್ರೆಂ ಪಯ್ಲ್ಯಾವಿಣೆ ನಿದಾನಾ
ಬಿರ್ಮತ್ –
ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಪೊಟಾಚೆ ಆನಿ ದೊಳ್ಯಾಂಚೆ
ಬಾರಾ ಬ್ರೆಸ್ತಾರ್ ತೆರಾ ಸುಕ್ರಾರ್



ಕೊಣೆ?

ವೊಂಟಾನ್ ಚಿಂವ್ತಾನಾ ದೆಂಟಾಂತ್ ದೂಕ್
ತರ್ನಾಟ್ಪಣ್ ಫುಟ್ತಾನಾ ಕುಸಾಳಾಂತ್ ಸುಕ್
ಕೊಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ರಾನಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೊರೆತಾಕ್
ನಾಡಾಂತ್ಲೆಂ ಚೆಡುಂ ಹೊಕಾಲ್ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್?

ಮೊಳ್ಬಾರ್ ಆದಾಳ್ಟಾನಾ ಹರ್ದ್ಯಾಂತ್ ಪಾವ್ಸ್
ದಿಶ್ಟಿ ಜಗ್ಲಾಣ್ಯಾನ್ ಘುಡ್ಯೆನ್ ಪೆಟ್ಟಾ ವೊತ್
ಕೊಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಘಾಮಾಚ್ಯಾ ಥೆಂಬ್ಯಾಂಕ್
ಮೊಳ್ಬಾ ಧೊಣು ಬಾಂದುನ್ ರಾವಾ ಮ್ಹಣ್?

ಪುನ್ವೆಚೆ ರಾತಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಉಟ್ತಾ ಲ್ಹಾರ್
ಸುಕ್ರ್ಯಾಚ್ಯಾ ಉಜ್ವಾಡಾಂತ್ ಧೆಡಿಯಾಂಚೊ ವ್ಹೊರ್
ಕೊಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಹೊರೆತಾಚ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚೆ ವಾಟೆರ್
ಚ್ಯಾರ್ ದೀಸ್ ಆನಿ ಚ್ಯಾರ್ ರಾತಿ ಮ್ಹಣ್?

ರಾನಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಪಾವ್ಸಾಕ್ ಮನ್ ನಾಚ್ತಾ ಮೋರ್
ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ಲೆ ಪಿರ್ಲ್ಕೆಚೊ ತುಟೊನ್ ಪಡ್ಲಾ ಸೂರ್
ಕೊಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂರೆ ಎಚ್ಚೆಮ್ ಪೆರ್ನಾಳ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಚೆಡ್ಯಾಕ್
ತುಂ ಕವಿ ಜಾ ಮ್ಹಣ್?



...ವಾರ್ಕ್ಯ

ಪಿಯೆವ್ನ್ ಉರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ರಗ್ತಾಚೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್ ಆತಾಂ ತುಂ
ರಗ್ತಾಭಿಯೆಬ್ಯಾ ರಾಕ್ಸಾ ಕುಳ್ಯೆಂತ್ಲೊ ಹಾಂವ್
ಧರ್ಣಿರ್ ಶಿಂಪ್ಲ್ಯಾರ್ ಥೆಂಬ್ಯಾ ಥೆಂಬ್ಯಾಂತ್ ಕಿರ್ಲತಾಂ.

ಖಾವ್ನ್ ಸಾಂಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾಸಾಚೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್ ಸಾಂಗ್ ಆತಾಂ ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ
ಪಾರ್ತೆನಿಯಮ್ ಸಂತತಿಚೆಂ ಭಿಂ ರೆ ಹಾಂವ್
ವಾರ್ಯಾಂತ್ ಉಬೊನ್ ಎಚ್ಚೆಮ್ ಗಾಂವ್‌ಭರ್ ಜಾತಾಂ.



ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್

ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲೊ ದೊವಾ ಥೆಂಬೊ ಪಯ್ಲ್ಯಾ
ಸ್ಪರ್ಶಾಕ್, ಕೊಂಬ್ಯಾನ್ ಸಾದ್ ಘಾಲೊನಾ
ದೆಕುನ್ ಜಾಗ್ ಜಾಲಿನಾ ಸುರ್ಯಾಕ್
ಬರಫ್ ಜಾಲೊ ಥೆಂಬೊ ಹಿಂವಾಕ್

ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲೆಂ ಮೊಗಾ ಘಾಂತೆಂ ಮಾತ್ಯೆ
ಉಮ್ಯಾಕ್, ಮೋರ್ ನಾಚ್ಲೆಂನಾ ದೆಕುನ್
ಪಡ್ಲೊನಾ ಪಾವ್ಸ್, ಗೊಬೊರ್ ಜಾಲೆಂ
ಘಾಂತೆಂ ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣಾ ಉಜ್ಯಾಕ್.

ಕೊಂಬ್ಯಾಕ್ ಸುರ್ಯೊ, ಮೊರಾಕ್ ಪಾವ್ಸ್
ಖಾಲ್ ದೆಕುನ್ ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್
ಕಾಳೊಕ್ ದುಕೊಳ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾನಿತ್ಲ್ಯಾನ್.



ಚಲಿಯಾಂಕ್ ಚತ್ರಾಯ್

ವೊಂಟಾರ್ ಮಿಶಿಯೊ ಕಾಲ್‌ಚ್ ಫುಟ್ಲೆ
ಹರ್‍ಸ್ವ್ಯಾಂತ್ ದಡ್ವಡೆ ಆಜ್‌ಚ್ ಸುಟ್ಲೆ
ಮೊದ್ಯಾನೆ ರಾತಿಂ ತುಂ ಆಯ್ಲೆಂಯ್ ಅಶೆಂ
ಸಂದಾ ಸಂದಾರ್ ಉಮೆ, ವೆಂಗೆಂತ್ ಉಶೆಂ.

ಆಯ್ಕ್‌ಗೊ ಹೆಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ನವೆಂ ನವೆಂ
ಆಂಕ್ವಾರ್ ಮರಿಯೆ ಮಾಗ್ಣೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾಂವೆಂ
ತರೀ ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಅಶೆಂ ಘಡ್ಲೆಂ?
ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಉಮ್ಯಾಕ್‌ಚ್ ಕಾಳ್ಜಾದಾರ್ ತುಟೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ತುಮಿಂಚ್‌ಮುಂಗೊ ಆಮ್ಕೊ ಸರ್‍ಗ್ ಚುಕಯಿಲ್ಲೊ
ಕಿರ್‍ಳೊಳ್ ಫಳ್ ದೀವ್ನ್ ಆದಾಂವ್ ಬಾಪಾಕ್ ಘಟಯಿಲ್ಲೊ
ವಾಟ್‌ಗೊ ಹಿ ಆಮ್ಚಿ ಭಾಗೆವಂತ್ ಆಂಕ್ವಾರ್‍ಯಾಂಚಿ
ತರೀ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೊ ಸದಾಂ ಹಾಂಗಾ ತುಮ್ಚಿ ಸವಾರಿ.

ಚೆಡೆಗೊ ಆಮಿ ನಿತಳ್ ಕಾಳ್ಜಾಂಚೆ, ಪವಿತ್ ಇರಾದ್ಯಾಂಚೆ
ಥಂಡ್ ಉದ್ಕಾಂತ್ ನ್ಹಾತಾಂವ್, ಮಾಗ್ಣೆ ರಜಾರ್ ಕರ್‍ತಾಂವ್
ರಾವಾನಾಕಾತ್‌ಗೊ ಆಡ್ ವಾಟೆರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ
ಚುಕಯ್ನಾಕಾತ್ ಗೊ ಸರ್‍ಗ್ ಪರ್‍ತ್ಯಾನ್ ಆಮ್ಕಾಂ.



ಉಣ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ ದೆಣ

ಕಾಗ್ಡಾಚೆಂ ಫುಲ್ ಗೊ ತುಂ
ನಾ ತುಕಾ ಪರ್ಮಳ್
–ಖಿರ್ಗ್ಲಾನಾಕಾಗೊ ಬಸೊನ್ ವೊಗೆಂ.

ಮೆಣಾಚೊಗೊ ಭೊಂವರ್ ಹಾಂವ್
ನಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾಯಿ ಪಾಕಾಟೆ
–ನಿದೆಂತ್ಲಿಂ ಜಾವ್ಯಾಂ ಜಾಗೆಂ.

ಆಸಾ ತುಜ್ಯಾ ಪಾಕ್ಯ್ಯಾಂನಿ ಬಣ್
ತಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾಯಿ ದೊಳೆ ಜೋಡ್
ಚೊಯಿತ್ ಬಸ್ತಾಂ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ
ಉಸಯ್ ವೋಂಟ್ ಉಮ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ.

ಉಲಯ್ತೆಲೆ ಊಣ್ ಉಲಯ್ತ್ ಬಸೊಂ
ದಿಶ್ಟಿ ಸ್ವಪ್ಣಾಂತ್ ಆಮ್ಚೆಯಿ – ಕಳೆ ಫುಲೊಂ.

ೂಗಿ ಆಂಕ್ವಾರಿ

ಕಾಲ್ಚೆ ರಾತಿಂ ನಿದೊಂಕ್ ವೆಚೆ ಆದಿಂ
ಕುಸಾಳಾಂತ್ಲಿ ಕಾಡ್ನ್ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ನಿದಾಯಿಲ್ಲಿ
ಫಾಂತ್ಯಾಫಾರಾರ್ ಗೆಲಿ ಖಂಯ್? – ಕವಿತಾ.

ದರ್ಯಾ ವೆಳೆರ್ ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರ್ತಾನಾ
ಲಾರಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಆಯ್ಲಿ
ಜಿವಾಕ್ ಆದಾಳ್ಳಿ ಗೆಲಿನಾ ಪಾಟಿಂ – ಕವಿತಾ.

ಪಾರ್ಯಾವಾಲ್ಯಾಂಚಿ ನದರ್ ಮಾರುನ್
ಕೊಮ್ಸಾ ಆಡೊಸಾಕ್ ಹರ್ಧ್ಯಾಕ್ ದಾಂಬೂನ್
ಉಬ್ಗೊಣೆಕ್ ಆಸೊಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಹಾಡ್ಲಿ – ಕವಿತಾ.

ನಾಣ್ಯೆಂತ್ ನ್ಹಾತಾನಾ ಹಾತ್ ನಿಸ್ರೊನ್ ಪಡ್ಲಿ
ಸಾಬಾ ಫೆಂಡಾಂತ್ ಅಪಾಲಿಪಾ ಖೆಳೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ
ಕೊಂಡಾಟೆ ಉಲವ್ನ್ ಭೊಳಾವ್ನ್ ಉಕಲ್ಲಿ – ಕವಿತಾ.

ಜೆವ್ತಾನಾ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ಯೇವ್ನ್ ಮಾಲ್ತೆ ಧಡ್ಯಾರ್ ಬಸ್ಲಿ
ಲೊಣ್ಚೆಂ ಚಾಕ್ಲಿ, ನೀಸ್ ಪಿಯೆಲಿ, ಪಾಸ್ಲೆಂತ್ ಘೆವ್ನ್
ಗಾಣಾಂ ಗಾವುನ್ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ದವರ್ಲಿ – ಕವಿತಾ.

ದರ್ಯಾ ಉಸ್ಕ್ಯಾಂತ್ಲೆ ಸೊಬಿತ್ ಸುಂದರ್ ಚಲಿಯೆ
ಸಪ್ಣಾಂತ್ ಯೇವ್ನ್ ತುವೆಂ ತಿಕಾ ಮ್ಹಳೆಂಯ್ ಕಾಂಯ್?
ಸಾಂಗ್‌ಗೊ ಚಿಕ್ಕೆ ಚೊಟ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾ,
ಫಾಂತ್ಯಾ ಫಾರಾರ್ ಮ್ಹಜಿ ನೀದ್ ಫಾರುನ್
ಸತಯ್ತಾತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೊ ತುಮಿ ದೊಗಿ ಆಂಕ್ವಾರಿ?



ಕೆಲ್ಯ

ಬಸ್ಸ್ ಸ್ಟೊಪಾಂತ್ ಭರ್ಲ್ಲೆಂ ಮರವೂರು ಬಸ್ಸ್ ದೆಂವ್ಲ್ಯಾರ್
ಉಜ್ವ್ಯಾಕ್ ಶೀನ ಭಂಡಾರಿಚೆಂ ಸೆಲೂನ್

ಚ್ಯಾರ್ ಕುಶಿಂಕ್ ವಾಶೆ ಬಾಂದುನ್
ಮೊಡ್ಲಾಂ ಖೊವಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ದುಕಾನಾಂತ್
ಅರ್ಧ್ಯಾ ಚಿರೆ ಫಾತ್ರಾಂಚೆ ವೊಣದಿರ್
ಫುಟ್‌ಲ್ಲೊ ಫ್ರೇಮ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಆರ್ಸೊ

ಉಬಾರ್ ಧಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕದೆಲಾರ್ ಬಸೊನ್
ತಾಚ್ಯಾ ಹಾತಿಂ ತಕ್ಲಿ ವೊಪುನ್ ದಿಲ್ಯಾರ್
ತೊ–
ಗೊಮ್ಟೆಕ್ ಧವೊಗಿ ಹಳ್ದುವೊಗೀ ಬಣ್
ಪಾರ್ಕುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾತ್ಲೊ ತುವಾಲೊ ರೆವ್ಡಾವ್ನ್
ಕಾತರ್ ದಾಂತೊಣಿ ಹಾತಿಂ ಘೆತಾ.

ತೊಂಡಾಂತ್ ಭರ್‌ಲ್ಲಿ ಪೀಕ್ ಥುಕುನ್
ಕಾತ್ರಿಚ್ಯಾ ಕಚಕಚ ಆವಾಜಾಕ್
ಹಳೂ ಆಪ್ಲಿ ಕೆಸೆಟ್ ಲಾಯ್ತಾ.

ಮೂತ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ನಿರೋಗ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ
ಮೊರಾರ್ಜಿ ದೇಸಾಯಿನ್ ಇಂದಿರಾ ಗಾಂದಿಕ್ ಕಶೆಂ
ಕಯ್ದ್ ಕೆಲೆಂ? ಜಬರ್‌ದಸ್ತೆನ್ ಒಪ್ರೆಶನಾಂ
ಕರಂವ್ಚೊ ಸಂಜಯ್ ಗಾಂಧಿ ಉಬ್ಚ್ಯಾ ವಿಮಾನಾಥಾವ್ನ್

ಕಸೊ ಪಡೊನ್ ಮೆಲೊ? ಆಯೊಧ್ಯೆಚ್ಯಾ ಕರ್‌ಸೆವೆಕ್
ಗೆಲ್ಲೊ ಲೋಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಭಾಗಿ ಜಾಲೊ?
... ... ಇತ್ಯಾದಿ ಮುಗ್ದುನ್

ತುಮ್ಕಾಂ ಸಯ್ರಿಕ್ ಫುಟ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಚೆಡುಂ
ಹ್ಯಾಚ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ಳ್ಯಾರ್...
ಬೊಣ್ಕುಲ್ಯಾಚಿ ಸುನ್ ಕಶೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತಾನಾ
ಗುರ್ವಾರ್ ಆಸ್ಲೆಂ? ರೊಬೆಲಾಚಿ ಧುವ್ ಕಶೆಂ
ಮಾಪ್ಳ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಮುಂಬಯ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ?
...ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ

ತುಮಿ ಬಿರ್ಮತ್
ಹಾಂ! ಹಾಂ! ಮ್ಹಣ್ತೇ ವೆತಾತ್

ತೊ–
ಗೊಮ್ಟ್ಯಾಚೆಂ ಬಯ್ರ್ಯಾಸ್ ಸುಟವ್ನ್
ನಿರ್ದಯಿನ್ ಕಾಪ್‌ಲ್ಲೆ
ತುಮಿ ಜೊಗಾಸಾಣೆನ್ ಸಾಂಬಾಳ್‌ಲ್ಲೆ ಕೇಸ್
ದುಕಾನಾಚ್ಯಾ ಕೊನ್ಯಾರ್ ಪಾಪುಡ್ನ್
ದುಸ್ರೆ ಕಸ್ರಿಕ್ ಚುನೊ ಲಾಯ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್
ವಾಕೊರಾಚೆಂ ತೊರುಂ
ಆನಿ
ತುಮ್ಚಿ ಮೊಲಾಧಿಕ್ ತಕ್ಲಿ
ತಾಚ್ಯಾ
ಹಾತಾಂತ್ ಆಸ್ತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್.



ವಾಟ್ ರಾಕ್ತಾಂ

ಕುಳಾರ್ಚ್ಯೆ ವಾಟೆಕ್ ಫುಲಾಂ ಮಾಳುನ್ ತುವೆಂ
ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ ದೀಸ್ ಕಿತ್ಲೆ?
ಕುಡಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪರ್ಮಳ್ ಮಾತ್ಯೆಚೊ
ಪಾಲ್ವಾಂತ್ ತುಜ್ಯಾ ಬಾಂದುನ್ ಧಾಡ್ಲೊಲೊ
ಪಾವ್ಸ್ ಪಾಗ್ಗುಟೊ ಗೆಲೊ ಖಂಯ್...
ಹೆವ್ರಿಂ ವಿಸ್ರೊನ್?

ಯೆತೆಲೆಂಯ್ ಪರತ್ ಧಲಯಿತ್ತ್ ಬಾಳಾಕ್
ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಮೊಗಾ ಕುಳಾರ್ಚ್ಯೆ ವಾಟೆರ್
ಗಳ್ಯಾಂನಿ ಬೊಯ್ಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಖಿಣ್ಕುಳೊ ಹಾಲೊನ್
ವದನಾರ್ ತುಜ್ಯಾ ಚಾನ್ನೆಂ ಫುಲೊನ್
ಗಾಲಾಂ ಭಂವ್ತಿ ಮೊಗಾ, ತಾರಾಂ
ಉದೆವ್ನ್ ಗಾಯ್ತೆಲಿಂ ಬಾಳಾಕ್ ಗಾಣಾಂ.
ಉಗ್ಡಾಸ್ ತುಜೊ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ರಡ್ತಾ ದಿವೊ ನಾ ತೇಲ್
ಪಾಲ್ವಾ ವಾರೆಂ ನಾಸ್ತಾಂ ತುಜೆಂ
ಭಿಚ್ಣ್ಯಾರ್ ಮೊಗಾ – ನೀದ್ ವೆಂಗಾನಾ
ಉಗ್ಡಾಸ್ ಮ್ಹಜೊ ಯೇನಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್

ತುಕಾ...

ಉಗ್ಡಾಸ್ ಮ್ಹುಜೊ ಯೇನಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್?

ರಾಕ್ತಾಂ ವಾಟ್ ಸದಾಂ ತುಜಿ

ಮೆಜ್ತಾಂ ಬೊಟಾಂ – ಆಸಾತ್ ದೀಸ್

ಯೆತೆಲೆಂಯ್ ಕೆನ್ನಾಂ? ಹಾಡ್ತೆಲೆಂಯ್ ಪಾವ್ಸ್?

ಸುಕ್ತಾಂ ಹಾಂವ್ – ಸುಕ್ಲ್ಯಾ ಭುಂಯ್.

ಮೊಗ್ರಿಂ ಘೆವುನ್ ಯೆತೊಲೊಂ ಮುಕಾರ್

ವೊತ್ತೊಲೊ ಪಾವ್ಸ್ ಶಿರಾಂಧಾರಿಂನಿ

ಬಾಳಾಕ್ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಥೆಂಬೆ ಬೆಶ್ಯಾಚೆ

ಗುರೊಮ್ ಘೆವುನ್ ಯೆತೊಲೊಂ ಹಾಂವ್.

ಕುಳಾರ್ಚ್ಯಾ ವಾಟೆಕ್ ಫುಲಾಂ ಮಾಳುನ್ ತುವೆಂ

ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ ದೀಸ್ ಕಿತ್ಲೆ?

ಯೆತೆಲೆಂಯ್ ಕೆನ್ನಾ? ಹಾಡ್ತೆಲೆಂಯ್ ಪಾವ್ಸ್?

ಸುಕ್ಲಾಂ ಹಾಂವ್... ರಾಕ್ತಾಂ ಹಾಂವ್.



Kaydyachyo Kavitha – an anthology of Konkanni poems in Kannada and Devnagari scripts by Henry M. Pernal. This anthology is published by Valley Quadras for **ASHAWADI PRAKASHAN,** Mangalore, India.

First Edition: 2004

Cover : **ASHAWADI**
DTP : Mithr@Saangathi Media, Mangalore –2
Printed at : Prasad Printers, Mangalore.

— Sales —

Victor Mathias (Vitori Karkal)
Saangathi Media,
#23, Emporium Complex,
Kankanady, Mangalore - 2.
Call: 0824 5513871
Cell: 98452 09374
E-mail: vithori@hotmail.com

Valley Quadras
M.H.Al-Shaya Co.W.L.L.
P.O.Box 181, Safat 13002,
Kuwait A.G.
Call: 00965 2242287
Cell: 00 965 6266875
E-mail: valleyq@sify.com

For all the details of **ASHAWADI PRAKASHAN** and its work –

Visit http://www.ashawadi.itgo.com

Price : Rs. 50/-

अर्पण



म्हज्यो काणियो आनी कविता, वर्पा आनी कोलम
वाचून, पिंजून, शिंजून - विमर्सो कर्ची
देडा वर्साची म्हजी ध्रुव

हेन्सील रियाक

-एच्चेम

देव बरें करूं

मुकेल पोशाक


फेलिक्स लोबो, खतार


पास्कल पिंटो, कुवैट


फ्रेड्रिक क्वाड्रस, कुवैट

पात्रोन

- बेळ्ळेविशन डोटकोम (www.bellevision.com)
- क्वीनी मेंडोन्सा आनी कुटाम, अमेरिका
- शांती डिकुन्हा आनी बाबा आर्सटिन जोवाना डिकुन्हा, दुबाइ
- जुलीयेट डिसोजा आनी कुटाम, कुवैट
- राकेश शेट्टी आनी कुटाम, लंडान, यु.के.

पोशक

- मायभास डोटकोम (www.maaibhaas.com)
- मेंगलोरीयन डोटकोम (www.mangalorean.com)
- जेम्मा पडील आनी कुटाम
- किशू बार्कूर आनी कुटाम

सादे पोशक

❖ आर्सटिन प्रभु आनी कुटाम, अमेरिका ❖ अनिल मिनेजस आनी कुटाम, कुवैट ❖ नविन डिसोजा आनी कुटाम, कुवैट ❖ मार्क डेनिस डिसोजा आनी कुटाम, दुबाइ ❖ मेल्विन रोड्रिगस आनी कुटाम, दुबाइ
❖ रोबर्ट फेर्नांडिस आनी कुटाम, दुबाइ ❖ रोनाल्ड ओलिवेरा आनी कुटाम, दुबाइ ❖ म्याक्सिम सेराबो आनी कुटाम, शिर्वा, दुबाइ
❖ फ्रान्सिस फेर्नांडिस कास्सिया आनी कुटाम, दुबाइ
❖ सुनिल फेर्नांडिस आनी कुटाम, दुबाइ
❖ लोरेन्स कुवेल्लो आनी कुटाम, मुबाइ

पोशाकांच्या चड्तीक बिवरा खातिर www.ashawadi.itgo.com

कव्याची कबूली

हो म्हजो तिस्रो बूक . 'चल्यांक चत्राय', 'देवाक सोडल्लो पाडो' - ह्या दोनय
कांनी म्हाका समाधाने प्रास चड भेजाराय भोग्लया. बूक आनी बुका संस्क्रतिची
रिभाशा बदल्लेल्या आय्च्या काळार कविता आनी काणियें तित्लीच जडाय प्रस्तुतेकयी
ासा. म्हजे आद्ले दोनय बूक प्रस्तुतेंत सल्वाल्यात म्हणोंक म्हाका तरयी मुलाज ना,
ासों.

छापो सय्त आपोस्तलादी थाव्न दंदो जाल्ल्या आय्च्या युगांत आपाप्ल्या बुका शिवाय
ोणाक कोणाच्या बुकाचें पडोन गेलां? मागिर तांत्ल्या साहिताक कोलो न्हंय तर रान
कोर वरुं.

संय्बान खुद्द कवी, काणियांगार, विमर्शक आनी चिंत्पी मानेस्त वल्ली क्वाड्रस,
जेकार - आपोस्तालादिचें काम करिना तरी साहिताच्या वोड्तांत म्हालिचें काम
रुंक भाग्र सर्ला - ही गजाल आम्कां कोंक्ण्यांक नव्या भर्वश्याची. आशावादी
काशनान - आधुनिक कोंक्णी साहित वर्तुलांत एदोळच आप्ली अस्मिताय आनी
कीनता रुजु केल्या. मानेस्त वल्ली क्वाड्रास हाका, म्हजीं कविता आवड्च्याक कारणां
वेगळीं आस्तित. पुण म्हजीं कविता आवडतात म्हण्च्या एकाच कारणाक लागोन, म्हजो
विता जमो आशावादी प्रकाशन फाय्स कर्ता म्हणोंक जाय्ना. कारण प्रकाशनाक बूक
ंच्या आदीं जी शिस्त पाळुंक आसा - तांतुं खंय्चीय रियाय्त वा सोड-दोड म्हाका
ळोंक ना.

ह्या जम्यांत्ल्यो चडावत कविता हांवे म्हज्या जिण्येच्या कठीण दुकिच्या घडियांनी
रयिल्ल्यो. म्हजी होकाल फुड्द बांळ्टेराक कुळारा गेल्ले तवळ ह्या पर्की श्हेरांत हांव
क्सुरों पिडेंत पड्लों. पातियेनातल्या नशिबानयी घात केलो आनि हांव बंदेंत उर्लों.
ा जम्यांत्ल्यों जाय्त्यो कवित्रा बुंदेंत्ल्यूोच. "कवी कश्टांत आस्ताना बरयिल्ल्यांत तीर्ल
ास्ता" अशें म्हणता - कवी, कविता संसोदक - संपाद्पी, मानेस्त मेल्विन रोड्रिगस.
कुनच जांव्क पुरो, डो। बेंद्रेंची "तुं अशें चोयिनाका म्हाका" कविता आजयी म्हज्या
त्त्याक पीळन काड्टा. कोण पात्येंव वा सोडुं - म्हज्या वांट्यांचें बर्यांत्लें बरें बराप
ात हांव कुडिच्या आनी मतिच्या तळमळ्यांनी आस्तानांच बरयिल्लें. ह्या जम्यांत हांवें
र्सां आदीं बरयिल्ल्यो हेर थोड्यो कवितायी आसात.

"रवीक दिसानाल्लें कविक दिस्ता" म्हण्तात. कवी मित्र मानेस्त वल्ली क्वाड्रस म्हण्ता - "हो संसार एक रंगमंच आनी आमी सग्ळे कटपुत्ळ्यो". "म्हाका तरयी कित्याक हो संसार एक बंदिखानो आनी आमी सग्ळे कय्दी" कशें दिस्ता.कोण अदीकारांचे, कोण देव-धर्माचे, कोण सवयांचे, कोण गुन्यांवांचे आनी कोण म्हजेपरीं मोगाचे. ह्या जय्लाचे पागोर वेग्ळे. पार्यागारयी वेग्ळे. ह्या जय्लाच्या पार्यागाराची नदर चुकव्न, इत्ले उबार पागोर उडोन व्हचुं तरी कशें?



- हो बूक पर्गट्णेक घेताना जिवा वोळ्किचो तरी शिस्तेंत कसलीय रियाय्त, सोडदोड दीनास्ताना, हो जमो फाय्स कर्चो प्राकाशक मानेस्त वल्ली क्वाड्रस, अजेकार,
- गिदा नद्रेन ह्या जम्यांत्ल्यों कविता तपासुन पय्लीं उत्रां बरयिल्लो कवी, काव्या तज्ञ - मानेस्त आंद्रू एल डिकुन्हा, किन्निकंब्ळा,
- म्हज्या खास्गी तशें साहितिक गर्जांक आप्लीं गर्जेचीं कामां कुशिक दवर्न म्हाका पांव्चो म्हज्या जिवाचो ईश्ट आल्वी पेर्नाल,
- जल्म दिल्लीं माय-पाप्पा, मोग दिंव्च्यो भय्णी-भाव,
- म्हजें काजार जाल्ले थाव्न म्हाका सदां आधारुचो म्हजो मिव्णो विट्लाचो लुविस मस्करेन्हस,
- सदां आप्ल्या मोगा-जय्लांत म्हाका कुडाव्न दवर्ची म्हजी होकाल स्टेल्ला,
- आनी ह्या मोगा-जय्लाची अंग्रेजी शिस्तेची जय्लर मदाम देडा वर्साची ध्रुव हेन्सील रिया,

हांचो - जीण भर,

एच्चेम

रग्ता रुणाचो, अभिमानाचो आनी मोगा मय्पासाचो

-कय्दी



वाच्प्यांक कय्दी कर्चो कवी

भास फकत उलयल्ल्या वर्वीं जिवाळ उराना. भाशेच्ये भलायकेभरीत वाडावळिक त्ये भाशेंत्लें साहित्य जिवाळ आसोंक जाय. काव्यें साहित्याचे दोळे आसल्ल्यापरीं. कुडिची सुड्सुडाय दोळ्यांनी पार्किव्येत तशें साहित्याची जिव्साण त्या साहित्यांत्ल्या काव्या प्रकाराचो पर्जळ पळेव्न पार्किव्येत.

कोंक्णी साहित्यांत काव्या प्रकाराची वाडावळ कोंक्णी भाशेबरिच कुर्वाता म्हण्येत. आतां आस्च्या फकत बोटांनी मेज्च्या तित्ल्या कविंची काव्या झर हो कविता व्हाळो व्हाळंक पावाना. थोड्या कोंक्णी वाच्प्यांनी आनी पत्रांनी पाटिंबो दिंव्चें अन्बोगाची ऊब नातल्लें सवायेचें, उतळ आनी हाळू साहित्य वा काव्यें (?) भाशेक आनी साहित्याक आनिकय नित्राण कर्ता तें स्वश्ट जळ्काता. ह्या वग्ता जर कोण बुद्वंत कवी ऊंच मट्टाचें काव्यें रचुन रुचिक साहित्य वांटुंक लाग्ता तेद्नां नवी आशा किर्लाता. रसस्वाद शिरां-शिरांनी व्हळ्ताना आनिकय जाय म्हण मन मिटियो मार्ता. आम्च्या कोंक्णी साहित्यांत बाब मेल्वीन रोद्रिगसा बराबर ऊंच मट्टाची कविता रचुन कविता थंय काव्या रसिकांच्या शिरांनी असली नवी रूच, नवी आशा, वोड्णी आनी भर्वसो उब्जाशें करुंक सकल्लो सक्तेवंत कवी एच्चेम या हेन्री एम पेर्नाल.

थोड्या वर्सां आदीं चल्यांक चत्राय दिल्लो हो कवी अन्बोग चडोन येताना कय्दी कसो जालो? वालीं मधें शिर्कालो? जाळां मधें फस्लो? समाजेच्ये मुटी भितर अड्चालो? कय्धाच्यो कविता पुस्तकांत्ल्या हर्येका कवितेंत्लीं कुसां उसय्ताना असल्या सवलांक जापी मेळ्तात. पुण कविन उटंव्च्या नव्या सवलांक वाच्प्यांनी आप्ल्याच आन्भोगाच्या उज्वाडांत जापी सोधिजाय पड्तेल्यो. असलें एक कय्धाचें सवाल हांगा आसा.

निश्चींत उब्ताना, बंदेंत बस्ची आशा,
पिंज्र्यांत पड्च्या उप्रांत, उबोन वेची खंत
काळ्जाक अशी कित्याक धोस्ता?

'कध्याच्यो कविता' पुस्तकांत्ल्या थोड्या कवितेंनी कवी भितर्लो कय्दी उलय्ता तर आनी थोड्या कवितेंनी कय्दी भितर्लो कवी उलय्ता. पुण दोगी सत उलय्तात. अपुट सत!

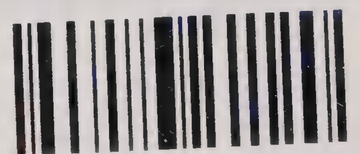
तुच्या मोगा पास्ळेंत हांवें गुंतल्लीं सण्णां सर्गांचीं,
संख्याच्ये काळ्कायेंत आज उल्यांत खतां मात हळ्दुवीं. (आटेविटे)

किल्लीं सत्ती भोग्णां हीं. सत वळ्कोंक आनी उचारुंक काव्या वर्नी सोंपी वाट दुस्री खंय्ची आसा? मोगच सर्ग. मन्श्या संख्याच्ये काळ्कायेंत मोगा पास्ळेंत्लो तो सर्गा संतोस घड्येन मायाग जाव्न उल्यांत. खतां मात हळ्दुवीं. कध्याची पाप प्रज्णा हांगा कवी उग्ती कर्ता. मांजे गीत कवितेंतय जिविताच्या सांजेरय कसलीं रोम्यांटिक भोग्णां उटोन उबे रावोन उचांबळ कर्तात तें सत कवी व्येंग रितिन सांग्ता:

घरांत सांज रिग्ताना कस्लिगो ही पिसाय?
बुडोंक वेच्या सुरयाक सय्त ल्हारांची खराय
मिटांत घाल्ल्या तोरापरीं चिर्मुटोन वेता पिराय
पिश्ये मतिक सम्जोंव कशें सांगगो कांय उपाय

असलीं सतां उचारुंक काव्येंच एक वाट! कविची व्येंग दीश्ट मन्श्याच्ये लंग्यिक पृव्रत्तेचेर घुंत्ता. कोणाविशीं सांग्ता तें कवी बुडोन वेच्या सुरयाच्या प्रतिमेवर्वी स्वश्ट कर्ता. कविन रचल्ल्या ह्या प्रतिमांक जोक्तो रंग दितात कविन विंचल्लीं उत्रां। पिसाय, खराय, पिराय... असलीं चाल्तीं उत्रां कविन आप्ल्या चडावत कवितेंनी समर्पक रितिन वापर्न कवितेचें मट्ट चडय्लां.

वंडाय एंच्चेमाच्या कवितेंनी उटोन दिस्चें एक लक्षण म्हण्येत तरय, एंच्चेमाच्या कवितेंनी शृंगार रसय चड उप्येव्न आस्चो कळ्ता. थोड्या कवितेंनी शृंगार रस भरोन वोम्ताता. मोगाच्ये उमाळे रसग्रायकाच्या काळ्जांत उटव्न ताका सुक्ण्यापरीं वार्यार उबंव्ची सकतय ह्या कविक आसा. याद कवितेंत्ल्यो ह्यो पंग्ती चिंत्पाक साक्स दितात.



उबोन आयिल्ल्या मोडांतगो पर्मळ
आंगाचो तुज्या, कूस बद्‌लिता हर्यांत
वांट्टन खेल्ल्या घडियांची गोड याद

थोड्या कवितेंनी रोम्यांटिक भोग्णां आसात तरी वाच्याक वार्यार उबंव्चो इरादो कविक आसल्ल्यापरीं भोगाना. कुंक्डाचे पाकाटे हे! दुकिचीं जडायेचें उत्रां वाच्याक जड कर्न धर्णिक वोड्‌न धर्तात. तुजेविण कवितेंत्लें निमाणे चरण पळेया:

शिताच्या हर घासांतगो स्वाद तुज्या हाताचो
आमोरेच्या घांटिंत नाद तुज्या पाच्या कांक्णांचो
मेजा कोन्श्यार तुटोन पडल्लो भाज्वे बुतांव तुजो
साक्शेक - आळणी पेजे नीस मोड्के तळांत.

शृंगार आनी करुणा रस दोनी हांगा उपेता.

एच्चेमाचो चड्‌ताव कवितेंनी स्त्रीयेचो आनी चलियेचो पात्र चड आसा. गो म्हण आपंव्वें घड्ये घड्ये वाचुंक मेळ्ता. हाका कारण कविच्या आन्भोगाचेर स्त्रीयेन /चलीयेन घाल्ली मोर जाव्येत.

उग्डासा उश्यांत आतांय जिविंच आसात खतां
चर्बेव्न गेल्ल्या म्हज्ये तुज्ये पिरायेचीं
कासुळे पाना वय्ल्या उद्‌का थेंब्यापरीं
निस्रोन गेलिंगो वर्सां मात जिविताचीं (सांजे गीत)

आण्णाच्या कल्पना थाव्न वेवेग्ळें रूप घेंव्च्ये ह्ये चलीयेलागीं कविन काळ्जाथाव्न, मनाथाव्न अती लाग्सिलो संबंध दवरल्लो दिस्ता.

हांवगो मेण तुंगो वात
जळटांव दोगांय आतां - मोगा उज्यांत (हांव आनी तुं)

ह्याच वर्वीं थोड्ये कवितेंनी ही चली कवितेंत्ल्या नायकाच्या आटेविट्यांक कारण जाल्या

मोगर्यांच्या भिचाण्याथाव्न मोळ्बाक निसण तेंकयिल्ल्या चेड्वासांगग भर-मोद्यानेर

सण्णांत्लें कित्याक जागय्लेंय? (आटेविटे)

कव्ध्याच्यो कविता: पय्ली, हांत्ल्यो ह्यो पंग्ती कवितेचो नायक कसो कय्दी जाव्न शिर्कालो तें सांग्तात.

तुजी कसलिच चूक ना म्हण
रुजु कर्ताय कशें सांगगो चिक्कें तूं...
आज तुवें रांदिनात्ल्यार म्हाका जेंव्क रुचाना
तुवें हांतुळ्न दीनात्ल्यार म्हाका नीद लागाना...

थोड्ये कवितेंनी चलिच कय्दी, एक्सुरी जाव्न कविच्या भिर्मतेक ओळग जाल्या.

ही कशी सांजगो बाये
उबोन गेल्ल्या सुक्ण्यांक, गुड्या पाट्ल्या गोळ्याक
सुरयाक, दरयाक, फुलांक राक्वी
आनी राकोन रांव्वी - मर्णादुताक

एच्चेमाचीं चड्ताव कवितां संकीर्ण दिस्तात. संकीर्णाता नव्य कवितेचो एक घुर्त. दिसान दीस बद्लोन वेची जिणिच संकीर्ण जाताना, ह्या संकीर्ण जिण्येच्या आन्भोगा थाव्न फुलोन येंव्ची कविताय संकीर्ण जाता. समाजिक संघर्शांत शिर्कोन आण्णाचिंच सोध्नां कर्च्या कविक आप्लो संकीर्ण आन्भोग अभिवेक्त करुंक कवितेची नवीच वाट धरिजाय पड्ल्या. हांगा आपापिंच नव्य कविता रूप घेता।.

कसो काड्टाय सोधुन म्हजो पत्तो?
गड्देच्या गांवांत भाग्र पड्लां, मेळोंक
ना म्हाकाच हांव. (सोध्नां)

आन्भोगांत शिजोन वोतोन येंव्या आनी भोग्णांक ऊंच मट्टार अभीवेक्त कर्ची रितच कविता. काव्याचो तीर्ल आण्णांक एक बरी कविता सबार पाव्टीं वाचिजाय पड्ता. वाच्च्यार पावाना. कविता भोगिजाय पड्ता. तेद्ना कवितेच्या तिर्लाची रूच चाकोन वाच्ची कविचो आन्भोग आप्लो कर्न घेता तेद्ना ही संकीर्णाता नपंय्च जाव्न कविते भितर जिवित दिश्टीक पड्ता. असल्या कवितेथाव्न सुखाळ अन्भोग जोडिजाय

तर संकीर्ण कवितेंत्लो रसस्वाद चाक्ची आशा, आतुराय आनी चिंतनात्मक मन वाच्याथंय आसाजाय पड्ता. तेद्ना कवी आनी सहृदयी दोगांय्की दादोस्काय मेळ्ता. दादोस्काय दिंव्चो आनी जोड्चोच कवितेचो मूळ इरादो. कांक्णां गल्लेंत, असल्या ऊंच मट्टाच्ये कवितेक एक साक्स. कवितेचें तंत्र, अलंकार, जिव्योच दिस्च्यो कवितेचो घुट उचार्न सांग्च्यो इमाज्यो ह्या कवितेंक सोभाय दितात. कविता वाच्तां वाच्ताना कवितेंत्लो ताळो वाच्याच्या काळ्जा मना भितर साद्ता. नेंट्या चेड्वांच्या जिणियेची धारुणता कवी काळ्जाक नाट्वोंच्यापरीं चित्रित कर्ता.

कांक्णां दुकानांत येतात चेड्वां

दोळभर घेवुन नेंटीं सण्णां

राय कुंवराचीं

पुण दोळेभर नेंटीं सण्णां घेव्न येंव्च्या दोळयां खांचिंनी दुकां कित्याक फुट्तात?

कांकाण जब्बोर वा हात निबोर

कातिंक चीर्न तुट्ताना फुट्तात, दुकां

दोळ्यां खांचीनी.

ही कांक्णाची गल्ली कसली? कांक्णां विक्चीं आनी न्हेसंव्चीं पिरायेचीं बाय्लां आनी हेळ्ल्लीं बाय्लां कोण? कांक्णां गल्लेंत शिंपल्लीं सण्णां विंच्चीं पिशीं मनां कोणाचीं? हांगा कविचो आन्भोग कसलो? फुटल्ल्या कांक्णांक आनी शिंपल्ल्या सण्णांक कसलो संबंध? कविता वाच्तां वाच्ताना नवे नवे भाव उमाळ्तात. नव्यो नव्यो इमाज्यो दिश्टीक पड्तात. ऊंच मट्टाच्ये कवितेचें लक्शणच हें. एक सूक्श्म विशय कवी आप्लया काव्याची वस्त कर्न त्ये वस्तुक कलाकृती जाव्न रूप दिताना त्ये कलाकृतेची सोभाय चाक्ची कलादीश्ट रसग्राहकालागीं आस्ल्यार तो वाच्ची काव्याळ म्होंव व्हाळ्च्या वख्कुंटाक प्रवेश जोड्ता.

कवी पाट्ल्या थोड्या वर्सां थाव्न गड्देच्या गांवांत जियेव्न आसा. हेंच मुंबय श्हेर. सोध्नां कवितेंत गड्देच्या गांवांत भाग्र पड्लां, मेळोंक ना म्हाकाच हांव म्हण्ता कवी. हांगाच्या आन्भोगान कविक उचांबळ केला. ह्या गांवाक कुड्डयांचें श्हेर म्हण्ता तो. विनती कवितेच्यो सोळा पंग्ती ह्या श्हेराचें रूप उग्डापें कर्तात. रस्त्यांनी व्हाळ्च्या

रगताक आनी गटारांनी पास्ळाल्ल्या मासांक पळेन्न सोसुंक जाय्नास्ताना दुकिन क्रोधान पेटल्ल्या कविन विडंबनात्मक रितिन दाकंव्ची पडक्रिया विनती कवितेंत दिस्ता.

केन्नांय असो उजो पेटय्नाकात

मासां भाज्तात, रगतां पेट्टात - बोबेक

श्हेर उट्ताना, पिराण - लज सांगाता लुट्तात

बंडाय काव्यें म्हळ्यार फकत समाजिक अन्याय आनी क्रूरतेच्या विरोध रागान पेटोन फुट्चें न्हंय. एन्नेमाच्या बंडाय काव्यांत मनुश्यापणाचो ताळो गाज्ता. रगात पियेंव्च्ये आनी मासां खांव्च्ये समाजेंत साक्शी कवितेचो नायक असहायक जाव्न धर्णिक शेव्टाना. त्या बद्लाक तो फिल्मांत्ल्या हिरोपरीं ताळो पिंजुन रगत पियेंव्च्या विल्लनाक भेश्टाय्ता!

पियेन्न उरल्ल्या रगताचें म्हज्या

कितें कर्ताय आतां तूं

रगताभियेच्या राक्सा कुळयेंत्लो हांव

धर्णिक शिंप्ल्यार थेंब्या थेंब्यांत किर्लातां

गड्देच्या गांवांत्ल्या, कुड्डुयांच्या श्हेरांत्ल्या यांत्रिक जिण्येंत खिरोन गेल्ल्या कविच्या नायकाक आप्णे पाट कर्न आयिल्ल्या गांव्चोय उग्डास येता. पुण त्या गांवांत्लो कविचो आन्भोगय थंडायेचो न्हंय. काय्लिंत भाजल्ल्या जिवाक उजोय सोसुंक कळ्ता! भुजावण कवितेंत कविच्या भुजावणेचीं उत्रां पाट कर्न आयिल्ल्या गांवाची गजाल सांग्तात.

पड्डा थंय उज्याचो पास

गोरुं वासुं लास्लां, तण सय्त.

दुकोळ पड्डा त्या वोंटियांनी

जिराना उद्का थेंबो सय्त, भियाक

असल्या भिंकुर्या मत्लबी गांव्ची हकीगत कवी भारीच आपुर्बायेन सांकेतिक रितिन ह्या गांवांत कवितेंत उग्डापी कर्ता.

राकोन राव्लो दोवा थेंबो पय्ल्या

स्पर्शाक, कोंब्यान साद घालोना

देकुन जाग जालिना सुरयाक

आप्लो स्वाभिमान होग्डान्न सुर्योच कोंब्याक खाल जालो तर? परिणाम? कवी अशें स्वश्ट कर्ता.

कोंब्याक सुरयो, मोराक पाक्स
खाल देकुन ह्या गांवांत,
दीस उदेना पाक्स पडाना
काळोक दुकोळ सग्ळ्यानित्ल्यान

समाजेची पोकोळाय कवितेच्या हातेरान बडन्न दाकंव्ची कविची असाधारण सकत ह्या पंग्तिनी झळकता. आप्णे जियेंव्वये समाजेथान्न आप्ल्ये कवितेंक जोड्न त्ये समाजेचेर प्रभाव घाल्व्यो कविता एच्चेमान रच्ल्यात.

कोंक्णी साहित्य बाळ्वजाय तर ऊंच मट्टाच्या साहित्याची कृशी हांगा जांव्ची गर्ज आसा. एच्चेमान कोंक्णेंत नव्य कवितेची एक वाट उग्ती केल्या. आप्ल्या कवितेंच्या इराद्यांक सार्कें जान्न कवितेंक नवें नवें रूप दिलां. व्येंग्य, विडंबन, विनोद, मोग, गंभिरता, दूख, भिर्मत, क्रोध, बंडाय अशें वेवेग्ळी रूच घेन्न व्हाळ्च्या 'कग्द्याच्यो कविता' पुस्तकांत्ल्या हर्येका कवितेंनी कविन ऊंच मट्ट सांबाळून वेलां. वाच्यांचें मनच कग्द कर्ची शाती कविन दाकय्ल्या.

कविच्या आन्भोगांत वांटेली जांव्वे सुभागी! 'कग्द्याच्यो कविता' पुस्तक पर्गट कर्न आशावादी प्रकाशनान कोंकणी साहित्य ग्रेस्त केलां. असलें काव्यें भोगुन सुखाळ आन्भोग जोड्च्या कोंकणी वाच्यांचो संको चड्ताना कोंकणी साहित्यय उंचायेक चड्तेलें आनी आशावादी प्रकाशनाचें मिसांव सुफळ जातेलें.

-आंड्र्यू एल. डीकून्हा

मांडावळ

आटेविटे	17
कांकणां गल्लेंत	18
कय्घाची कविता : उप्रांल्ली	19
पिंर्गोण	20
विनती	21
सांज	22
तुजेवीण	23
सांजे गीत	24
आनस्तेशिया	25
काळजा जय्लांत	26
सोध्नां	27
आयेर	28
फिरयाद	29
चेडे आमी आशे	30
कोण?	31
भुजावण	32
कय्घाची कविता: पय्ली	33
हांव आनी तूं	35
याद	36
दोन सुक्णीं	37
कोण?	38
साक्शी	39
ह्या गांवांत	40
चलयांक चत्राय	41
उण्यांत्लें देणें	42
दोगी आंक्वारी	43
केल्शी	44
वाट राक्तां	46

आटेविटे

चान्या रातीं, मोरा पाकां माळुन आयिल्ल्या चेड्वा,
सांगगो म्हाका, नेकेत्रां खंय शिंपुन आय्लेंय?
अमासे वाटेर, काजुले पेटव्न आयिल्ल्या चेड्वा,
सांगगो, चंद्रेमाक खंय लिपव्न दवर्लेंय?

आबोल्याच्या उज्यार आंग शेकुन आयिल्ल्या चेड्वा,
सांगगो न्हाल्ल्या गुलोबा रोसाक खंय व्हाळय्लेंय?
मोगर्यांच्या भिचाण्या थाव्न मोळबाक निसण तेंकयिल्ल्या चेड्वा,
सांगगो भर-मोद्यानेर सप्णांत्लें कित्याक जागय्लेंय?

तुज्या मोगा पास्ळेंत हांवें गुंतल्लिं सप्णां सर्गाचीं,
संय्बाच्ये काळकायेंत आज उल्यांत खतां मात हळ्दुवीं.



कांक्णां गल्लेंत

कांक्णां गल्लेंत कांक्णां दुकानां
विकुंक बस्ल्यांत पिरायेचीं बाय्लां
बणाबणाचीं.

कांक्णां दुकानांत येतात चेड्वां
दोळेभर घेवुन नेंटीं सप्णां
राय कुंवरांचीं

नेंट्या हातांचेर मात्ये कांक्णां
न्हेसय्तात सांबाळ्न हेळल्लीं बाय्लां
जोकातुकाचीं

कांक्णा जब्बोर वा हात निबोर
कातिंक चीर्न तुट्ताना फुट्तात, दुकां
दोळ्या खांचिंनी.

कांक्णां गल्लेंत शिंप्ल्यांतरे सपणां
विंचुंक पड्ल्यांत अशीं पिशीं मनां
आपुर्बायेचीं.



कयद्याची कविता : उप्रांत्ली

यार वोणदीं भितर हांवगो आतां
कय्द सुक्ण्यापरीं जाळिच्या पिंज्र्यांत
ंसार दिस्ता सोभित बाय्लो म्हाका
उबोंक मात पाकाटे नांत.

गुडे दोंगोर नंयो दर्यो
भंवोन खाव्न जियेल्लो जीवगो म्हजो
तुज्या राव्ळेराचो पागोर इत्लेगो उबार
चोवीस वोरांयी मोगा पारो काळ्जा दारार

भितल्र्यांक भाय्लें आनी भाय्ल्यांक भितर्लें
आशेंयी कित्याकगो पिश्यार घाल्ता?
केल्श्याच्ये कात्रिक खुशेन पाकां दिल्लो जीवयी
आज राव्ळेरा सुकांथी कित्याक पिंर्गाता?

सांगगो,
निश्चिंत उब्ताना, बंदेंत बस्वी आशा,
पिंज्र्यांत पड्ल्या उप्रांत, उबोन वेची खंत,
काळ्जाक आशी कित्याक धोस्ता?



पिंर्गोण

फांत्याच्या सण्णा, कर्लात फुट्चे आदीं चींत
तन्र्या काळजांचे कुड्के गालां-पोंड्कुलांनी सांडुन
सकाळिंच्या दोवांत न्हांव्क वेच्ये पय्लें
काळजांत उर्लेल्या पिंतुरांचें कितें कर्चें सांग?

पुन्वेच्या चान्न्या, रातभर फांक, पुण
हेर दीस मय्न्याचे बाकी दवर
थोडें थोडें फांकुन धोशिनाका आम्कां
हिल्तांत राक्तात काळजांचे राय आम्चे.

जांगेंत्ल्या सुका, फकत एक घडी,
घडिभर राव आनी शिरांची बोब आय्क
खुशालायेक तुज्या रग्तां खडय्ताना
आम्चेर कित्याक हो जुलुम सांग?



विनती

अत्म्या आक्लासाक जागें जांव्या श्हेरा,
म्हाका तुज्या मोद्यानेचीं सण्णां सांग
सण्णांचेर हांव संसोद कर्तां
उग्डापीं कर एकेक रुपां.

रग्ता तानेक खर्शेव्या रस्त्यांनो,
म्हाका तुम्चें तोंड दाकया
रग्ता बेंकांत्ल्यो थंड गार सिस्ली हाड्न
वोत्तां - पियेन्न धेंक काडा.

मासा भुकेक वोळवळच्या गटारांनो,
म्हाका तुम्चीं जेव्णासालां दाकया
जेव्णा मेजार तुम्च्या मासां मांड्तां
जेव्न दाधोशी जाया.

पुण,

केन्नांय असो उजो पेटय्नाकात.
मासां भाज्तात, रग्तां पेट्टात - बोबेक,
श्हेर उट्ताना, पिराण - लज सांगाता लुट्तात.



सांज

ही कशी सांजगो बाये,
ना तांब्डो सुर्यो उचांबळ दर्यो
वोणदी वय्ल्या पाय्नेलाक दाकव्न म्हण्तात माद्री
ताचे कब्लाते शिवाय ह्या संसारांत हालाना काडी.

ही कशी सांजगो बाये,
नांत गोंटेरांत खेळचीं पिलां गांव्वीं सुक्णीं
जनेला भाय्ल्या मोळबाक दाकव्न म्हण्तात माद्री
राती आदीं पाटीं येतेलीं सुक्णीं उबोन गेल्लीं.

ही कशी सांजगो बाये,
गोर्वां सय्त नांत गोट्यांत, हालाय्नांत खिण्कुळे
दारा भाय्ल्या दोंग्राक दाकव्न म्हण्तात माद्री
गुडो उत्रोन गेलास्तोलो - येतोलो गोव्ळी.

ही कशी सांजगो बाये,
येनांत भोंवर फुलानांतगो वोड्तांत फुलां
वार्याक धल्व्या केक्टासांक दाकव्न म्हण्तात माद्री
कांटे पिकोन बोंगे फुट्ताना येतेलीं फांतीं.

ही कशी सांज - बाये सांगगो,
उबोन गेल्या सुक्ण्यांक, गुड्या पाट्ल्या गोव्ळ्याक
सुरयाक, दरयाक, फुलांक - राक्वी
आनी राकोन रांव्वी - मर्णादुताक.

तुजेवीण

तुजे वेंगे उश्यांत सप्णांत नेकेत्रां खुंट्तालों
आज घडियाळा कांटो चल्च्या आवाजाक आकांतोन बस्तां
गोंगो पळेव्न पाळण्यांत्लें बाळशें उडोन पड्टा जशें
सुका दुकांत सांगाता जियेंव्वी भासगो तुटोन.

वोणदिच्या खिळयाच्या पाय्नेलांत पिराण सोड्टागो
साक्रामेंत म्हजो - च्यार वोणदीं मदें हांवगो
कय्दी, काळजांत किर्लाल्ली मोगावाल हुम्टुन वचोन
किर्लाल्ल्यांत फकत झाडां पार्तेनियामाचीं

शिताच्या हर घासांतगो स्वाद तुज्या हाताचो
आमोरेच्या घांटिंत नाद तुज्या पाच्च्या कांक्णांचो
मेजा कोन्श्यार तुटोन पडल्लो बाज्वे बुतांव तुजो
साक्शेक - उल्यां आळणी पेजे नीस मोड्के थळांत.

काल्जा उडियेंत, शिता उंडियेंत, व्हाळच्या वार्यांत सय्त
तुजिचगो आनी फकत तुजी सताय्ता याद
तुटोंक तयारनांगो सग्ळये भाक्रे हटाक पडल्लें भुग्र्या संख
उरोंक ना भाक्री, आतां-आप्ल्याच जाळांत शिर्काल्ल्या साळ्व्याचिगो गत म्हजी.



सांजे गीत

उग्डासा उश्यांत आतांय जिविंच आसात खतां
चर्बेन्न गेल्ल्या म्हज्ये तुज्ये पिरायेचीं
कासुळे पानां वय्ल्या उद्का थेंब्यापरीं
निस्रोन गेलिंगो वर्सां मात जिवितांचीं

तर्न्या फांत्यार उचांबळ्ता आतांयी मत पिशी
उड्डाणां मार्ता कानाक वारें रिगल्ल्या वास्रापरीं
दोन्पारां वोताक तुटोन पडल्ल्या निव्ळी पाना परीं
दीक गळय्ता शिर पोक्री पाड्ड्या संख्बाची

पुन्वे रातीं नेकेत्रां मेज्ची पिसाय काळ्जाक
मोरापरीं पाकां फुलन्न नाच्ची गिरांत मनाक
आवय्च्या दूदान आशा बागनात्ल्या बाळ्श्यापरीं
तान वोंटांक तुज्या गालांच्या पोंड्डूलांची

घरांत सांज रिग्ताना कस्लिगो ही पिसाय?
बुडोंक वेच्या सुरयाक सय्त ल्हारांची खराय
मिटांत घाल्ल्या तोरापरीं चिर्मुटोन वेता पिराय
पिश्ये मतिक सम्जोंव कशें सांगगो कांय उपाय.



आनस्तेशिया

पोटांत भुक आन्किटेंत आशा आस्ताना
अन उदक नात्लें - आतां थरावळ पक्वानां
जिबेक रूच, जिर्वण ना आन्किटेक.

इगर्ज, इस्कोल सग्ळें बणांनी नेटोन सज्ताना
तिर्कुटो नात्लो लजेक, न्हेसोंक रेमंडाचे सुट आतां
धांपुंक लज, उरोंक नांत सजोंक तर्नीं आंगां.

हासोन खेळोन आस्च्या नेंट्या पिरायेर व्हाल्लीं दुकां
उर्लीं काळजांत खतां, आतां दोळयांक थंड वोक्लां
रडोंक दुकां संप्ल्यांत काळजांत मय्यासाचीं सुतां

सण्णां रंगंव्या दोळयांनी रग्ता तान
मोग पालेंव्या काळजांत पार्तेनियम रान
जिबे रुचिच्यो, स्पर्शा सुकाच्यो, काळजा संतोसाच्यो
शिरे सुक्ल्यातगो कुडी अत्मयांत.



काळजा जय्लांत

काळजा दारार सदां तुजो मोगा पारो
उत्रों तरी हुंबोर कशें राव्ळेराचो?
चोवीस वोरां हांवगो तुज्ये नद्रे बंदेंत
भाग्र पडों तरी कशें सांग, मोगा सांतेंत?

उस्क्यार तुज्या हांवगो भुर्गे इक्रा मय्यांचो
पेंक्टाक म्हज्या बाराय वोरां नाडो तुज्या पाल्वाचो
पोळुन तरी सुटों कशें, सांग खंय लिपों
व्हाज्ता पांयांत्लो पितुळे खिण्कुळो

च्यार वोणदीं मदें कय्द आमी दोगां
दोन काळजांक इत्लीं कित्याक बंद कुडां
उग्तीं कर आतां तरी धांपल्लीं बाग्लां जनेलां
व्हाळोंगो वारें, फुलों - सुटकेचीं मोग्र्या फुलां



सोधनां

कसो काड्टाय सोधुन म्हजो पत्तो?
गड्देच्या गांवांत भाग्र पड्लां, मेळोंक
ना म्हाकाच हांव.

विचार्ताय कोणाक दाकव्न म्हजे गुर्त?
कुड्ड्यांच्या श्हेरांत वोक्लां लाय्ल्यांत, रातिक
घुगिंनी सय्त दोळ्यांक.

हुंगोन भाग्र सर्लाय रग्ता घामाचो थेंबो
पर्मळाच्या गल्लेंनी चाम्ड्यांची दुकांना, आडोव
दुकां सिस्ली सराफांक.

सोडगा आतां म्हजेइत्ल्याक म्हाका, बर्फा कुड्को
जातां, एक्सुरपणा उज्यांत खिर्ता. पाव्सा थेंबो जातां
मोगा थंडियेंत रूक जातां. आर्बी दरयांत मेळ्तां
उचांबळ तुफान जातां.



आयेर

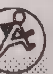
आजगो तुजो जल्मा दीस, चड्टा
वरस आन्येक पिरायेक पड्टा
मिरी आन्येक गालाक.

आजगो तुजो जल्मा दीस, दींवगो
कितें सदां उग्डासांत उर्चे. हाडुं
सांग कितें सास्णाक जिवें उर्चे.

वर्सां चड्टेलीं, मिरीयो वाड्टेल्यो
फुलां बावतेलीं, वस्तु काबार जातेल्यो

दाव्या पोल्याच्या चम्कोळा मुळार
घेगो एक चोरियां उमो

शेवोट पर्यांत तुका धोस्तोलो.



फिरयाद

कसो मेलो कवी?
वीक लागोन, निळो पडोंक ना
जीव चडोंक ना काळबाण जिबेर

कसो मेलो कवी?
गाडिये पंदा येव्न, पिटो जांव्कनांत
हाडां, चाम्डीं फुटोन व्हाळोंक नांत रग्तां

कसो मेलो कवी?
उद्कांत पडोन, पोट फुगोंक ना
भरोंक ना उदक पोप्सांत

कसो मेलो कवी?
उज्यांत लासोन, मासां जळोंक नांत
पेटोंक नांत काती

कसो मेलोरे कवी ह्या पर्की श्हेरांत?
पुर्शांव कस्ले दिस्तात रिकाम्या रस्त्यार!



चेडे आमी आशे

चेडे आमी अशेगो - टी.वी.चो रिमोट हाताक
मेळ्ळयार, सग्ळी रात च्यानेलां बदलीत बस्तांव
मोद्याने उप्रांत निद्तांव, जेनिफर लोपेज म्हण
फात्याफरार व्हड्लीमांय्क पोटलुंक वचोन
सतच दांडे खातांव.

चेडे आमी आशेगो - मूर्ती सराच्या क्लाशिक कुंक्डा नीद
मार्तांव, नोट्सांत फकत "आय लव यू" बरयतांव
परिक्शा आय्ली म्हणतच तुम्चेकडे नोट्स माग्तांव
आनी केमिस्ट्री नोट्साच्या मद्ल्या पानार तुमी ऊबेक
दवरिल्लें मोरा पाक, खंडिती पिलां दिता म्हण पातियेतांव.

चेडे आमी आशेगो - ब्लू डेनिम जीन्स शिर्कायतांव, बुस्कोटाक
कडक्क इस्त्री मार्तांव, सत्री सदां विसर्न पाव्साक
भिज्तांव, आदिदासाचे मोचे खोवय्तांव. बुराक
पड्तावरेग गंजीबुराक, गांडिर पिंद्तावरेग बर्मुडां नवीं
घेनांव, सतच सोक्स कुस्तावरेग धुय्नांवगो.

चेडे आमी अशेचगो - तुम्कां मेळोंक म्हण च्यार बस्सां सोड्तांव
पांच्व्या बस्साच्या बाग्लार उम्कोळ घेतांव, उस्क्यार तुम्च्या
आम्चे मोगाचे नोट्स दितांव आनी तांतु एक कागद लिपय्तांव,
पद्वाच्ये चड्णेर बस खर्शेताना तें वाचुन तुमी एक हास्ल्यार पुरो
भरल्ल्या बस्साच्या बाग्लाचीं सरळां सोड्न
सतचगो तुम्च्या मोगार वोम्तेच पड्तांव.



कोण?

मोन्जात कित्याक धांवोंक लागली
सुक्णीं कित्याक उबोंक लागलीं
कोण रिग्लो रानाक
ह्या खर्कट्या वोताक?

बांय लाग्चीं चेडवां खंय लिपलीं
वाटेर खेळचीं भुर्गी खंय पळलीं
कोणगा आय्लो गांवांक
जुनेल्ल्ये ह्ये सांजेर?

फार एक सुट्ळोना बंदुकेंत्लो
पेटो कांय उटोन घोंक्लो ना आंग्णांत्लो
तरई ही पोळापोळ कस्ली वनांत, गांवांत?



भुजावण

रडनाका काळजा चिंतुन -
पाट घाल्न आयिल्लो गांव
पड्डा थंय उज्याचो पाव्स
गोरुं वास्तुं लास्लां, तण सय्त.

रडनाका काळजा चिंतुन -
फटव्न पळल्लो पय्लो मोग
दुकोळ पड्डा त्या वोंटियांनी
जिराना उद्का थेंबो सय्त, भियाक.

रडनाका काळजा चिंतुन -
बंदडेंत तुवें काडल्ले दीस
सुट्का मेळळ्या त्या गांवांक आतां
तुज्या वांट्याक उर्ला - आळुं देंटो.

कयद्याची कविता: पयली

तुजी कसलिच चूक ना म्हण
रुजु कर्ताय कशें सांग तूं

म्हाका तांब्डो रंग आवड्ता म्हण
सदां तांब्डीं चूडिदारां न्हेस्लेंय
म्हाका लांब केस पसंद म्हण
पार्लाराक वेचें सय्त सोड्लेंय.

तुजी कसलिच चूक ना म्हण
रुरु कर्ताय कशें सांग तूं

सदां दोन्पारां बारांत जेव्तालों
नाका म्हज्या हाताचें खा म्हळेंय
जेव्न मेजार कुंक्डा नीद मारतालों
नाका म्हजे सांगता 'चेस' खेळ म्हळेंय.

तुजी कसलिच चूक ना म्हण
रुजु कर्ताय कशें सांग तूं

म्हाका आयश्वर्याचे दोळे सतच सोब्ले
आस्ड्यो तुंवेय तशेच कातर्लेय
खाड तासुन फड्की घास्तालों
डेनिम स्प्रेनी तुवें म्हजें कबाट भर्लेंय.

तुजी कसलिच चूक ना म्हण
तें कशें सांग्तायगो तूं

कण्शी बांदुंक आसा म्हण घरा आपय्लेंय
माम्मिक सांगोन कितेंगो वकत वाट्लेंय
कामाक म्हण आयिल्लेंयमुगो दफ्तराक
दिश्टिन बांद्लेंय, काळजांत कुडाय्लेंय.

तुजी कसलिच चूक ना म्हण
रुजु कर्ताय कशें सांगगो चिक्के तूं

म्हजें रांद्तालों, म्हजी नीद मार्तालों
सोभल्लें न्हेस्तालों, मेळल्यांक चोय्तालों

आज तुवें रांदिनात्ल्यार म्हाका जेंव्क रुचाना
तुवें हांतुळ्न दीनात्ल्यार म्हाका नीद लागाना
तुका सोभानातल्लें हांव न्हेसाना
टी.वी.र सय्त औश्वर्याक दोळो उकल्न पळेना

चिंतां तर फकत तुकामू सग्ळो दीस
केद्ना येत सांज आनी तुका मेळान.

सांगगो आतां चिक्के तूं, तुजी कसलिच चूक ना
म्हण रुजु कर्ताय कशें?



ांव आनी तूं

तुंगो फुल हांवगो भंवर
मोगार पळ्ळ्यांव पय्ल्ये दिश्टित

तुंगो दरयो हांवगो सुरयो
उतर जालें आम्चें दरया तडिर

तुंगो चंद्रेम हांवगो चान्नें
एक जाल्यांव नेकेत्रां साक्शेंत

हांवगो मेण तुंगो वात
जळटांव दोगांय आतां - मोगा उज्यांत.



व्हाळोन आयिल्ल्या वार्यांतगो गाज
तुज्या काळजाचो, नाद पांय्जणांचो
भरोन येंव्या ल्हारांनी सूर कांक्णांचो.

पन्वेच्या चंद्रांत फकत तुजेंगो रुण्णें
पालेता चान्न्यापरीं, काळजांत मोगतण पाच्वें
गिर्बुज्यो गाय्तात गीत तुज्या येण्याचें

उबोन आयिल्ल्या मोडांतगो पर्मळ
आंगाचो तुज्या, कूस बदि्लता हर्यांत
वांटुन खेल्ल्या घडियांची गोड याद

ल्हारांनी, मोडांनी, प्रिथुमेच्या कणाकणांनी
तुंगो आनी फकत तूं, वोरांनी, घडियांनी
कुडिच्या शिरां शिरांनी म्हज्या - तुजिचगो पोट्काणी.

ोन सुक्णीं

आबोल्यांच्या वोड्तांत दोन सुक्णीं
खाव्न जेव्न आपाप्ल्या गोंटेरांनी
दाधोशी

पोटाक भुक लग्ताना जेव्लीं
दोळ्यांक जेम लाग्ताना निद्लीं
नांत कोणाच्यो धोशी

वोड्त सांबाळुंक एक माली
काजार जाव्रा बाव्डो आंक्वारी
मत पिशी

मालिन एक्सुर्या सुक्ण्यांक लागीं हाड्लें
सग्रिक जोड्ली चीटी वाच्ल्यो - घड्ली
मात्रिमोनी

आतां -

पय्लें सुक्णें दुस्त्र्याविणे जेविना
दुसें पय्ल्याविणे निदाना
भिर्मत -
दोगांच्या पोटाचे आनी दोळ्यांचे
बारा ब्रेस्तार तेरा सुक्रार



कोणे?

वोंटान चिंव्हाना देंटांत दूक
तर्नाटपण फुट्ताना कुसाळांत सुक
कोणें सांग्लें रानांत्ल्या होरेताक
नाडांत्लें चेडुं होकाल जालां म्हण?

मोळबार आदाळटानाहर्द्यांत पाव्स
दिश्टी जग्लाण्यान घड्येन पेट्टा वोत
कोणे सांग्लें घामाच्या थेंब्यांक
मोळबा धोणु बांदुन रावा म्हण?

पुन्वेच्ये रातीं काळजांत उट्ता ल्हार
सुक्राच्या उज्वाडांत धेडियांचो व्होर
कोणें सांग्लें होरेताच्या गांव्व्ये वाटेर
च्यार दीस आनी च्यार राती म्हण?

रानांत्ल्या पाव्साक पाव्साक मन नाच्ता मोर
काळजांत्ल्ये पिलुकिचो तुटोन पड्ला सूर
कोणें सांग्लेंरे एच्चेम पेर्नाळच्या ह्या चेड्याक
तुं कवी जा म्हण?



साक्शी

पियोन उरल्ल्या रग्ताचें म्हज्या
कितें कर्ताय आतां तुं
रग्ताभियेच्या राक्सा कुळियेंत्लो हांव
धर्णिर शिंप्ल्यार थेंब्या थेंब्यांत किर्लातां.

खाव्न सांडल्ल्या मासाचें म्हज्या
कितें कर्ताय सांग आतां तुं म्हाका
पार्तेनियम संततिचें भीं रे हांव
वार्यांत उबोन एच्चेम गांवभर जातां.

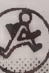


ह्या गांवांत

राकोन राव्लो दोवा थेंबो पय्ल्या
स्पर्शाक, कोंब्यान साद घालोना
देकुन जाग जालिना सुरयाक
बरफ जालो थेंबो हिंवाक

राकोन राव्लें मोगा फांतें मातये
उम्याक, मोर नाच्लेंना देकुन
पड्लोना पाव्स, गोबोर जालें
फांतें एक्सुरपणा उज्याक.

कोंब्याक सुरयो, मोराक पाव्स
खाल देकुन ह्या गांवांत
काळोक दुकोळ सग्ळ्यानित्ल्यान.



चलियांक चत्राय

वोंटार मिशियो कालच फुट्ले
हर्यांत दड्दडे आजच सुट्ले
मोद्याने रातीं तुं आय्लेंय अशें
संदा संदार उमे, वेंगेंत उशें.

आय्कगो हें सग्ळें म्हाका नवें नवें
आंक्वार मरिये माग्णें म्हळ्ळें हांवें
तरयी सांगगो कित्याक अशें घड्लें?
पय्ल्या उम्याकच काळजादार तुटोन पड्लें.

तुमिंचमुंगो आम्चो सर्ग चुकयिल्लो
किर्कोळ फळ दीव्न आदांव बापाक फटयिल्लो
वाटगो ही आम्ची भागेवंत आंक्वार्यांची
तरयी कित्याकगो सदां हांगा तुम्ची सवारी.

चेडेगो आमी नितळ काळ्जांचे, पवित इराद्यांचे
थंड उद्कांत न्हातांव, माग्णे रजार कर्तांव
रावानाकातगो आड वाटेर आम्च्या
चुकय्नाकातगो सर्ग पत्यान आम्कां.



उण्यांत्लें देणें

कागदाचें फुलगो तुं
ना तुका पर्मळ
- खर्गानाकागो बसोन वोगें.

मेणाचोगो भोंवर हांव
नांत म्हाकायी पाकाटे
- निदेंत्लें जांव्यां जागें.

आसा तुज्या पाकळ्यांनी बण
तशें म्हाकायी दोळे जोड
चोयीत बस्तां हांव तुका
उसय वोंट उम्यांक म्हज्या

उलय्तेले ऊण उलय्त बसों
दिश्टीं स्पर्द्यांत आम्चेयी - कळे फुलों.



दोगी आंक्वारी

कात्वे रातीं निदोंक वेचे आदीं
कुसाळांत्ली काड्न पाळण्यांत निदायिल्ली
फांत्याफारार गेली खंय? - कविता.

दरया वेळेर पासायो मार्ताना
ल्हारां सांगाता व्हाळोन आय्ली
जिवाक आदाळ्ळी गेलिना पाटीं - कविता.

पार्यावाल्यांची नदर मारुन
कोम्सा आडोसाक हर्यांक दांबून
उब्गोणेक आसों म्हण सांगाता हाड्डी - कविता.

नाण्येंत न्हाताना हात निस्रोन पड्ली
साबा फेंडांत अपालिपा खेळोंक लाग्ली
कोंडाटे उलव्न भोळाव्न उकल्ली - कविता.

जेव्ताना पत्यांन येव्न माल्ते धोड्यार बस्ली
लोण्चें चाक्ली, नीस पियेली, पास्ळेंत घेव्न
गाणां गावुन पाळण्यांत दवर्ली - कविता.

दरया उस्क्यांत्ले सोभीत सुंदर चलीये
सण्णांत येव्न तुवें तिका म्हळेंय कांय?
सांगगो चिक्कें चोट्टया चेड्वा,
फांत्याफारार म्हजी नीद फारुन
सतय्ताय कित्याकगो तुमी दोगी आंक्वारी?



केल्शी

बस्स स्टोपांत भरल्लें मराऊरु बस्स देंव्ल्यार
उज्व्याक शीना भंडारिचें सेलून

च्यार कुशिंक वाशे बांदुन
मोड्डां खोवयिल्ल्या दुकानांत
अर्द्या चिरे फात्रांच्ये वोणदिर
फुटल्लो फ्रेम नातल्लो आर्सो

उबार धोड्याच्या कदेलार बसोन
ताच्या हातीं तक्ली वोपुन दिल्यार
तो -
गोम्टेक धवोगी हळ्दुवोगी बण
पार्कुंक जाय्नात्लो तुवालो रेव्डान्न
कातर दांतोणी हातीं घेता.

तोंडांत भरल्ली पीक थुकुन
कात्रिच्या कचा-कचा आवाजाक
हळू आप्ली केसेट लाय्ता.

मूत पियेव्न निरोग जियेंव्च्या
मोरार्जी देसायीन इंदिरा गांधीक कशें
कय्द केलें? जबरदस्तेन ओप्रेशनां

करंव्चो संजय गांधी उब्व्या विमाना थाव्न
कसो पडोन मेलो? आयोद्येच्या कर सेवेक
गेल्लो लोक कित्याक भागी जालो?
... इत्यादी मुग्दुन

तुम्कां सग्रिक घट जाल्लें चेडुं
ह्याच्च गांवचें म्हण कळ्ळयार...
बोण्कुल्याची सुन कशें काजार जाताना
गुर्वार आस्लें? रोबेलाची धुव कशें
माप्ळ्या सांगाता मुबय धांव्लें?
...इत्यादी, इत्यादी

तुमी भिर्मत
हां! हां! म्हण्ते वेतात

तो -
गोम्ट्याचें बैरास सुटव्न
निर्दयेन कापल्ले
तुमी जोगासाणेन सांबाळल्ले केस
दुकानाच्या कोन्श्यार पापुड्न
दुस्र्ये कस्रिक चुनो लाय्ता परयांत
वाकोराचें तोरुं
आनी
तुम्ची मोलाधीक तक्ली
ताच्या
हातांत आस्ता जाल्यान.



वाट राक्तां

कुळार्चे वाटेक फुलां माळुन तुवें
पाशार जाले दीस कित्ले?
कुडांत म्हज्या पर्मळ मात्येचो
पाल्वांत तुज्या बांदुन धाड्लोलो
पाव्स पाग्गुचो गेलो खंय...
हेव्शीं विस्रोन?

येतेलेंय परत धलयित्त बाळाक
पाळण्यांत मोगा कुळार्चे वाटेर
गळ्यांनी बोय्लांच्या खिण्किळो हालोन
वदनार तुज्या चान्नें फुलोन
गालां भव्तीं मोगा, तारां
उदेव्न गाय्तेलीं बाळाक गाणां.
उग्डास तुजो काळजांत म्हज्या
रड्टा दिवो ना तेल
पाल्वा वारें नास्तां तुजें
भिचाण्यार मोगा - नीद वेंगाना
उग्डास म्हजो येना कित्याक

तुका...
उग्डास म्हजो येना कित्याक?
राक्तां वाट सदां तुजी
मेज्तां बोटां - आसात दीस

येतेलेंय केन्नां? हाड्तेलेंय पाव्स?
सुक्तां हांव - सुक्ल्या भुंय.
मोग्रीं घेवुन येतलों मुकार
वोत्तोलो पाव्स शिरांधारिंनी
बाळाक म्हज्या थेंबे बेस्याचे
गुरोम घेवुन येतलों हांव.

कुळार्चे वाटेक फुलां माळुन तुवें
पाशार जाले दीस कित्ले?
येतेलेंय केन्नां? हाड्तेलेंय पाव्स?
सुक्लां हांव... राक्तां हांव.

साहितिक परिचय

नांव तें जांव एच्चेम, हेन्री मेंदोस या हेन्री एम. पेर्नाल पुण चिंताप तेंच, जेमेल्ल्यांक एक घडी धर्न हालंव्वी तांक ताच्या बर्पांक आसा. जागे आसल्ल्यांच्या काळ

कय्द्याच्यो कविता

एच्चेम



आशावादी प्रकाशनाचें सवें पुस्तक